«Я не такой, как все…»

Учитель высшей категории русского языка и литературы
средней школы № 43 ***Калинина О.М.***
Заведующая библиотекой средней школы № 43,
Учитель высшей категории
Вохмянина О.В.

Цели и задачи урока:

- путем сопоставительного анализа феерии Грина и повести Железникова привести учащихся к мысли о том, что внутренняя красота человека заключается в душевных качествах: доброте, милосердии, верности, умении любить и мечтать;

- доказать, что не всегда за героической внешностью скрывается настоящий герой. Зачастую трусость – прямой путь к предательству;

- на примере образов Лонгрена и Николая Николаевича Бессольцева доказать, что лишь добром можно исправить этот мир, сделать его лучше;

- доказать, что любовь, доброта и внутренняя красота способны совершить чудо;

- на примере Ассоль и Ленки Бессольцевой убедить учащихся в том, что нельзя судить о человеке по внешним признакам: «полоумная» Ассоль и Чучело – сильные личности, способные противостоять презрению и ненависти окружающих, остаются верными своим принципам;

- сравнивая жителей Каперны и одноклассников Ленки, доказать, что жестокими часто бывают несчастные люди, неспособные любить, верить в чудо, мечтать, видеть прекрасное в окружающем их мире;

- ввести первоначальное понятие толерантности.

Основное содержание урока

1. Вступительное слово учителя: особенности жанра урока – литературной гостиной, жанры выбранных произведений и постановка основной проблемы : чем обусловлен выбор столь разных произведений.
2. Постановка цели урока: выяснить, какие проблемы осложняют жизнь героинь среди людей, в чем причина этих проблем и каковы пути их решения.
3. Выявление читательского восприятия: анализ анкет, защита проекта обложки.
4. Проверка домашнего задания: выступление творческих групп по вопросам, аналитическая беседа
5. Комментирование эпизодов кинофильма.
6. Выводы по уроку. Введение понятия толерантность. Домашнее задание.
7. Приглашение к чтению.

Основные виды работы учителя и учащихся

1. Монологический ответ на вопрос.
2. Исследовательская деятельность.
3. Живое слово учителя.
4. Аналитическая беседа.

2.

5. Комментирование эпизода.
6. Иллюстрирование и защита проекта обложки.

Оборудование: *тексты изучаемых произведений, раздаточный материал (см. Приложение), видеозапись кинофильма «Чучело», репродукции картин русских художников, наглядный материал (см. Приложения).*

ХОД УРОКА

А если это так, то что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?
Николай Заболоцкий

ОРГМОМЕНТ

1. **Вступительное слово учителя:**

- Сегодня мы поводим с вами не совсем обычный урок. Это урок – литературная гостиная. Литературные гостиные традиционно поводятся в нашей школе. В них встречаются ребята – единомышленники, читают свои и авторские стихи, обсуждают проблемы, которые их волнуют. Чаще всего это ученики разных классов, даже разных параллелей, но сегодня у нас в гостиной встретились ученики одного класса, и разговор

у нас пойдет о том, что волнует жителей нашего города и граждан всей России. А поводом для разговора послужили две замечательные книги, автором одной из которых является чудесный писатель–романтик, Александр Грин, создавший в своих произведениях целую волшебную страну. Его «Алые паруса» вот уже больше полувека с увлечением читают мальчишки и девчонки, самый волнующий праздник в нашем городе, праздник белых ночей, носит это романтическое название - «Алые паруса». Другую книгу создал писатель-реалист, Владимир Железников, пишущий о подрастающем поколении. Его герои живут не в вымышленной стране, а в реальном мире, рядом с вами. Их волнуют те же проблемы, те же заботы, что и вас. Жанр одной книги – повесть, а другой – феерия. (Работа с определениями жанра).

Как вы думаете, почему такие разные произведения, принадлежащие перу столь непохожих писателей, мы сегодня объединили для нашего разговора*? (В жизни героинь существуют похожие проблемы).*

2. **Постановка цели урока:**
   - Сегодня нам предстоит выяснить, какие проблемы осложняют жизнь этих героинь, в чем причины этих проблем и что необходимо сделать, чтобы таких проблем не было у людей.

3. **Выявление читательского восприятия:**

   - Вы все прочитали повесть В. Железникова «Чучело» и феерию А. Грина «Алые паруса». В своих анкетах вы в большинстве своем высказали положительное мнение о прочитанном. Мне также понравились ваши отзывы о героинях (зачитать несколько анкет). А вот правильно определить смысл названия у многих не получилось. Выберите, пожалуйста, правильное толкование слова «чучело», в том значении, в каком его использует автор. Но только ли из-за внешности прозвали чучелом Ленку Бессольцеву, мы постараемся понять сегодня на уроке.

Защита обложки. Выступление творческих групп.

4. Проверка домашнего задания:

- Вспомните, какие параллели удалось нам провести между героями двух произведений. Обоснуйте свой ответ, докажите правильность выбора.

Лонгрен и Николай Николаевич Бессольцев (*выступление творческой группы*):

Действие в обеих книгах начинается с возвращения героев в родные места, они оба пережили смерть близких людей: Лонгрен – смерть жены Мэри, Николай Николаевич –жены и сестры. Заботам обоих героев поручены девочки, Ассоль и Ленка.

И Лангрена, и Николая Николаевича недолюбливают земляки, но если над Бессольцевым они просто подсмеиваются, то Лонгрена откровенно ненавидят и боятся.

- Почему в Каперне не любили Лонгрена? Как вы относитесь к его поступку? Стал ли мир лучше после этого ? Как отразился этот поступок на Ассоль? (цитата) Что нужно сделать, чтобы прервать цепочку злодеяний, оправданных местью?

НА СТЕНД ВЫВЕШИВАЕТСЯ ПЕРВАЯ ЦИТАТА

«Спешите делать добро»

Ф. Гааз

- Совсем иначе вернулся в родной город Николай Николаевич. Чем стал для жителей города дом Бессольцевых? ***(«…дом Бессольцевых светился ночью и стал своеобразным маяком, ориентиром для запоздалых путников, издалека возвращавшихся из темноты домой. Ночью дом был как свеча в непроглядной тьме»).***
- Какие качества характера хотел подчеркнуть автор, выбирая для своего героя такое имя - Николай Николаевич?

Жители Каперны и одноклассники Ленки. (*Выступление творческой группы)*
- Жители Каперны - несчастные люди, они живут в нищете, добывая себе пропитание тяжелым трудом. Они не верят в чудеса, не умеют любить, не видят красоты окружающего их мира. Они не могут простить человека, если он поступает непонятным образом (цитата), если он умеет мечтать и остается верен своей мечте. Они злобные, тупые, приземленные люди.
-

4

На первый взгляд, нет ничего общего между жителями Каперны и одноклассниками Ленки, но потом становится ясно, что они тоже нищие, только духовно. Они не мечтают, не обсуждают интересных книг, не любуются окружающей их природой, а полюбоваться есть чем. Они не умеют дружить, прощать, радоваться чьей-то удаче. Они смелые лишь тогда, когда все вместе нападают на одного.

Реализация индивидуального домашнего задания (см. Приложение)
. – Как приняли Ленку одноклассники? Почему?
- Какие маски выбрали для себя Шмакова, Валька и Лохматый? Как это их характеризует?
- Что ценят в жизни эти люди?
- Счастливы ли одноклассники Ленки?

НА СТЕНД ВЫВЕШИВАЕТСЯ ВТОРАЯ ЦИТАТА

«…Счастье есть лучший университет. Оно способно довершить воспитание души, способной к доброму и прекрасному»

А.С. Пушкин

- Можно ли личными невзгодами оправдать жестокость? Кто из одноклассников Ленки выделяется из общей массы и почему? (*Васильев. Он честен и благороден, он сумел увидеть в Ленке то, чего не видел никто).*

Ассоль и Ленка. (*Выступление творческой группы)*

- У Ассоль и Ленки Бессольцевой в чем–то похожи судьбы: их обеих не принимают окружающие их люди, смеются над ними, обижают и унижают их. Они и сами

похожи друг на друга: верят в чудеса, ждут своего принца, видят, как удивителен этот мир, как интересно жить. (Цитата). Они добрые и верные.
Жители Каперны называют Ассоль полоумной, потому что они не могут понять и простить эту странную девушку, которая живет мечтой.
- Почему одноклассники прозвали Ленку «чучелом»? (*Она внешне выглядела забавно, была некрасива (Цитата) кроме того, она была внучкой Заплаточника)*
- Вот мы и коснулись темы настоящей и мнимой красоты. Обратите внимание на наш эпиграф к уроку. Хотите услышать это стихотворение целиком? Что называет автор настоящей красотой? Какие испытания выпадают на долю некрасивой девочки? Справедливо ли это?
- Какие качества характера ценит в Ленке дедушка? Вот почему она для него красавица. Николай Николаевич мудрый человек.
- Чем Ленка отличается от Ассоль? (*Ассоль – романтическая героиня, очарованная сказкой Эгля. Она лишь ждет, не пытаясь ничего изменить, а Ленка борется и побеждает, сначала собственный страх, а потом и своих одноклассников)*
- Почему Ленка не говорит правды, даже понимая, что Сомов предал ее?

Тема истинного и ложного героизма хорошо просматривается на примере двух других героев этих произведений. Это **Артур Грей и Димка Сомов.** (*Выступление творческой группы)*

- Какие качества характера Грея проявились еще в детстве? Почему Грей сбежал из дома?
- Каким вы видите Димку Сомова в начале повести? Какие хорошие дела он делал? Чем он был похож на Грея?
- Сколько предательств совершил Димка? Что толкнуло его на первое предательство?(*Самолюбие*) А на второе? *(Трусость*).
- Сравните Сомова и Васильева. Сделайте вывод об истинном и мнимом благородстве. *(Красивый, сильный, смелый и умный Сомов оказывается предателем, подлецом и трусом. Все его подвиги были показными, на публику. В груди же невзрачного очкарика Васильева бьется по-настоящему смелое и благородное сердце).*

Вывод: внешность часто бывает обманчива.

5. **Комментирование эпизодов кинофильма «Чучело».**

- Вспомните, какую казнь придумали для Ленки ее одноклассники? Давайте посмотрим этот эпизод кинофильма.
- Кто вышел победителем в этой сцене? Почему?
- Вспомните, кого казнили на костре в средние века? Жанна Д арк, Ян Гусс, Джордано Бруно… все они вызывали страх в своих врагах, потому что они видели по-другому, мыслили иначе, поступали не так, как все. И это были великие люди.
- Почему побывавшая на костре Ленка отказывается мстить Сомову, объявлять ему бойкот. (*Милосердие и доброта – основа Ленкиного характера*).

НА СТЕНД ВЫВЕШИВАЕТСЯ ТРЕТЬЯ ЦИТАТА

«Нет более верного признака величия, как доброта»

Л. Бетховен

Вывод: можем ли мы назвать великим человеком маленькую девочку с большим благородным и добрым сердцем, которая, пройдя через все испытания, не позволила своему сердцу ожесточиться.

- Посмотрите внимательно эпизод прощания и скажите, какое чудо совершили Николай Николаевич и Ленка перед своим отъездом? (*Они разбудили души этих детей, заставили их плакать от раскаяния. Они оставили городу музей).*
- Почему дедушка Ленки решил подарить портрет Машки школе? (*Он понял, что эти дети не безнадежны, что их души не погибли окончательно, и, возможно, портрет Машки, напоминая им о Ленке, поможет им возродиться для милосердных и добрых дел).*

НА СТЕНД ВЫВЕШИВАЕТСЯ ЧЕТВЕРТАЯ ЦИТАТА

«Истина в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками».

А.Грин

Звучит музыка из заключительной части к\ф «Чучело».

6

6. Выводы по уроку:

- Сегодня мы с вами говорим о тех, кто не такой, как мы. Давайте вспомним те цели и задачи, которые мы поставили перед собой в начале урока.

-Какие проблемы осложняли жизнь героинь этих произведений?(Их не принимали окружающие их люди).

-Каковы причины этих проблем?(На героинях лежало «родовое проклятие» их семей, кроме того сами героини сильно отличались от их окружения).

- Достойны ли эти героини любви и уважения? Что потеряла Каперна с отъездом Ассоль? Почему одноклассники Ленки жалеют о ее отъезде?

- Как же сделать так, чтобы люди не страдали из-за каких бы то ни было отличий?

Есть такое понятие - ТОЛЕРАНТНОСТЬ, что означает терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.

И если мы хотим быть терпимыми, т.е. ТОЛЕРАНТНЫМИ людьми, нам стоит прислушаться к совету, который дает нам Л.Н. Толстой.

НА СТЕНД ВЫВЕШИВАЕТСЯ ПЯТАЯ ЦИТАТА

«Мы должны всегда стараться отыскивать не то, что нас отделяет от других людей, а то, что у нас с ними общего».

Л.Н. Толстой

Домашнее задание: выбрать цитату и написать свои мысли по «следам урока». Как может помочь выбранная вами цитата сделать мир добрее?

7. Приглашение к чтению. Вохмянина О.В.