# ПЕТЕРБУРГ – ТЕРРИТОРИЯ ПОЗНАНИЯ



# Я И МОЙ МИР

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

В УСЛОВИЯХ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ШКОЛЫ



# ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ГБОУ школа № 43 Санкт-Петербург

2013

 $\Pi$  - 29

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 43 с углубленным изучением иностранных языков *«ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА»* Приморского района Санкт-Петербурга

Главный редактор: Вохмянина О.В.

Составители: Концевая Г.В., зам.директора по УВР, учитель литературы; Вохмянина ОВ., зав.библиотекой.; Епифанова М.Е., учитель истории; Каменецкая О.А., учитель литературы; Москалец Н.Н., учитель истории и истории и культуры Санкт-Петербурга.

Петербург – территория познания. Я и мой мир. Реализация программы духовно-нравственного воспитания в условиях петербургской школы. Интерактивный путеводитель. – СПб.: «ГБОУ школа № 43», 2013. - 64 с., ил.

В путеводителе представлены маршруты увлекательных экскурсий по Санкт-Петербургу, рекомендованы спектакли и книги, социальные акции, в которых ученики 5 — 6-х классов могут принять участие вместе со своими родителями и классными руководителями в выходные дни.

Духовно-нравственный кризис на фоне успехов цивилизации с каждым годом заметно обостряется. Усиливается дисгармония в человеческих взаимоотношениях, снижается культурный уровень личности. Представленные материалы помогут приблизиться к реализации задач духовно-нравственного воспитания школьников - младших подростков.

# Содержание путеводителя

От авторов	4
Рекомендации родителям (как пользоваться брошюрой)	6
«Маршруты выходного дня»	
По литературным местам Санкт-Петербурга и пригородам:	
Маршрут № 1 «и в Летний сад гулять водил»	8
Маршрут № 2 «Левша»	10
Маршрут № 3 «В те дни, когда в садах Лицея»	11
По выставочным залам Эрмитажа и Русского музея	
Маршрут № 4 «Наследие античности в Эрмитаже»	13
Маршрут № 5 «Аромат Византии. Эрмитаж».»	15
Маршрут № 6 «Святыни Древней Руси. Русский музей»	16
Маршрут № 7 «Дыхание средневековья. Эрмитаж»	17
Всемирная история на улицах Санкт-Петербурга	
Маршрут № 8 «Египет. Древний Рим. Древняя Греция»	20
Маршрут № 9 «Средневековье в архитектуре Петербурга»	22
Музеи Санкт –Петербурга (информация, сайты)	24
Петербургские театры – младшим подросткам	
«Зазеркалье»	36
«МДТ – meamp Европы»	38
«Учебный театр на Моховой»	40
«Большой театр кукол»	41
«Театр Юных Зрителей»	41
Театр музыкальной комедии	43
Театральный кроссворд	45
Современная литература для подростков	47
Детские писатели Петербурга	54
Социальные акции	56
Правила поведения в музее, театре	62
Если ваш ребенок дома	
Интернет-ресурсы для чтения дома и в дороге	63
Источники информации	64

"Особая сфера воспитательной работы — ограждение детей, подростков и юношества от одной из самых больших бед — пустоты души, бездуховности... Настоящий человек начинается там, где есть святыни души..." В.А.Сухомлинский

# «Петербург — территория познания. Я и мой мир. Реализация программы духовно-нравственного воспитания в условиях петербургской школы».

## От авторов

Духовно-нравственный кризис на фоне успехов цивилизации с каждым годом заметно обостряется. Усиливается дисгармония в человеческих взаимоотношениях, снижается культурный уровень личности. Меняется подростка. Усложняется нравственный облик современного взрослую жизнь вхождения во связи с изменениями социально-В экономических и общественно-культурных условий. Требуется решительный этической культуре, утверждающей ценность нравственной личности. Духовное воспитание должно быть направлено на воспитание преобладания нравственных, интеллектуальных ценностей над материальными.

Духовно-нравственное развитие и воспитание ребенка, будущего гражданина России, является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа, политической и экономической стабильности государства.

При разработке данной брошюры, адресованной родителям, классным руководителям, воспитателям мы руководствовались следующими педагогическими принципами:

#### - Принцип возрастного подхода.

В младшем школьном возрасте формируется ценностное отношение к природе как дому человечества, человек признается наивысшей ценностью.

В старшем подростковом возрасте формируется уважение к социальной стороне жизни человека, к роли гражданина.

В юношеском возрасте происходит поиск ценностей, формирование принципов добра и зла, истины и красоты как принципов собственной жизни, происходит становление жизненной позиции.

- *Этический и эстемический принцип* позволяет воспитывать моральные ценности, опираясь на культурные достижения, поведенческие

правила, искусство, науку, персоналии. Обращение к разным источникам обеспечивает многообразие средств, к которым прибегают педагоги.

- *Нравственный принцип* опирается на положительное в ребенке. Воспитание ребенка - не искоренение недостатков, а развитие его природных талантов.

#### - Принцип поликультурности языковой личности.

Освоение родного языка и иностранных языков, наук, изучаемых в школе, носит не только функциональный характер. Языковая личность - посредник в диалоге (полилоге) культур, изучаемых языков, носитель петербургской, российской, мировой культуры.

- В рамках реализации «Программы духовно-нравственного воспитания школьников» мы призваны решить следующие задачи:
- ✓ Научить подростка видеть мир через призму добра и зла, долга и ответственности.
- ✓ Сформировать нравственный взгляд на мир, дающий возможность оценить перспективы, получить целостное представление об истории, культуре, смысле жизни разных народов мира и своей собственной жизни.
- ✓ Научить ребенка правильно формировать собственные оценочные мировоззренческие суждения, делать правильный нравственный выбор.
- ✓ Сформировать у подростков ценностно-смысловые мировоззренческие основы, обеспечивающие целостное восприятие мировой и отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на начальной ступени основной школы.
- ✓ Создать систему прогнозирования духовно-нравственного воспитания школьников на ступени младшего подросткового возраста.
- ✓ Разработать рекомендации для младших подростков, их родителей, педагогов, классных руководителей с целью реализации программы духовно-нравственного воспитания школьников.

## Уважаемые друзья!

Вы держите в руках брошюру. Это не просто методические рекомендации и разработки опытных и творческих педагогов, это путеводитель, навигатор, который поможет вам и вашим детям совершить удивительные путешествия-прогулки по нашему городу, посмотреть спектакли на сценах петербургских театров, прочитать и обсудить книги, которые рекомендуются школьникам 10 - 12 лет. Это интерактивная брошюра-путеводитель, в которой вы, уважаемые родители, можете помочь ребятам выполнить несложные, но интересные задания, если отравитесь на прогулку по городу, в музей, в театр вместе с детьми.

В разделе «Маршруты выходного дня» разработаны и детально представлены значимые исторические, а также литературные объекты и памятники Санкт-Петербурга, которые ваши дети должны увидеть, узнать, собрать информацию о них и ответить на ряд вопросов. Ваш ребенок может выступить в роли гида и рассказать о многих интересных фактах, услышанных на уроках.

Юные петербуржцы! Свои впечатления от увиденного и ответы на предложенные вопросы записывайте в брошюре, отмечайте пройденные маршруты, просмотренные спектакли, прочитанные книги. Уважаемые взрослые, так вам и вашим детям легче будет ориентироваться в поликультурном пространстве Санкт-Петербурга, планировать свободное время.

Все маршруты разработаны в соответствии со школьной программой для учащихся 5 — 6-х классов по истории, литературе, истории и культуре Санкт-Петербурга.

Мы рекомендуем для чтения книги, которые помогут ребятам ответить на важные жизненные вопросы, научат дружить, общаться со сверстниками, понять мир взрослых. Мы хотим, чтобы юный читатель, пережив разные жизненные ситуации через книгу, стал лучше, поднялся на ступеньку выше.

Мы советуем лучшие спектакли для семейного просмотра, которые несомненно повлияют на мировоззрение и мироощущение детей.

Если по какой-то причине ребенок остался дома, он сможет совершить путешествие по сайту музея или библиотеки, прочитать on-line или скачать нужную ему книгу на рекомендованных сайтах.

Вашему вниманию представлены и социальные акции, в которых ребенок может принять участие. Сострадание и милосердие, сопричастность чужой беде, проблеме - нравственная составляющая воспитания детей.

Электронная версия брошюры с активными интернет-ссылками на сайте http://www.school43.spb.ru

Территория познания – Петербург.

Петербург – культурная столица России, а юные петербуржцы должны знать и любить свой город. Именно наш город призван приобщить их к духовно-нравственным источникам, как литературы, так и истории, помогая формированию духовно-нравственной личности, способной реализовать себя в условиях полилога культур.

Желаем успехов и приятных прогулок по городу!

# Маршруты выходного дня

# По литературным местам Санкт-Петербурга и пригородам

		Маршрут	<b>№</b> 1	«и в Летний сад гулять водил»
--	--	---------	------------	-------------------------------

Начало маршрута: от ст.м. «Невский проспект» – площадь Искусств – памятник Чижику-Пыжику (у Михайловского (Инженерного) замка рядом с 1-м Инженерным мостом) – Летний сад

– памятник И.А.Крылову.

Ориентировочная продолжительность маршрута – 2-3 часа.

□ Какие здания расположены на

## Задания маршрута.

$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	площади Искусств?	
Hoscopy Poetry and a selection of the se		
□ По проекту какого архитектор	ра создана эта площадь?	
□ Как эта площадь называлась ра	аньше?	



Ш	Этот скульттор созоал еще ова
	монумента поэту, установленных под
	землей. Где они находятся?
	Почему именно в этом
	месте?

□ Кто автор памятника Пушкину, стоящего в центре площади?

# Далее мы направляемся к самому маленькому памятнику в Санкт-Петербурге.





□ Где он находится?

**Историческая справка:** памятник Чижику-Пыжику был открыт в 1994 году. Его высота 11 см, вес — около 5 кг. Скульптор — грузинский художник и сценарист Резо Габриадзе.

Чижик-Пыжик – герой стихотворения, которое появилось в 19 веке.

Памятник популярен среди туристов. Может, поэтому фигурка Чижика была украдена и восстановлена уже семь раз.

# Наше путешествие продолжается, и мы направляемся к любимому месту отдыха многих петербуржцев – Летнему саду.

the end of the control of the contro
Кто основал Летний сад?
Почему он так назван?
Первый в России памятник литератору установлен в Летнем саду
Кому?
Кто архитектор памятника?
Почему памятник установлен именно в Летнем саду?

*Историческая справка:* В процессе создания памятника Крылову у скульптора в мастерской жило множество птиц и зверей: осел, кот,



собаки, обезьяны, овца с ягнятами, лиса, журавль, лягушка. С них он лепил персонажей басен. У мастера жили даже такие крупные хищники как волк (прислали царские егеря) и медведь с медвежонком (были переданы братом скульптора). Особых хлопот Клодту такое соседство не доставляло. Только одно животное Клодт не решился поселить в мастерской - козла. Его к Петру Карловичу каждый раз водила жившая неподалёку

старушка. Животные спокойно уживались между собой. Чтобы лепить с натуры льва, Клодт ходил в зверинец немца Зама на Фонтанке. Слона же скульптор наблюдал в зверинце в Царском Селе. По окончании работы Клодт передал всех своих питомцев в зверинец.

<u>Ответы:</u> (Михайловский театр, Театр музыкальной комедии, Этнографический музей, Большой зал Филармонии) (Росси) (по названию дворца — Михайловская) (М.Аникушин) (1 — ст.м. «Пушкинская»; 2 — ст.м. «Черная речка») (Петр I) (наб. реки Фонтанки, рядом с Михайловским замком) (Царь собственноручно нарисовал план сада и приказал ежегодно засаживать его однолетними растениями, т.е. «летниками». Отсюда и название.)

(Ивану Андреевичу Крылову) (Петр Карлович Клодт, он же автор коней на Аничковом мосту) (Одна из причин — Крылов любил гулять там, так как жил неподалеку. Еще одна из причин — традиция. Изначально в Летнем саду стояла позолоченная статуя великого баснописца древности — Эзопа. В 1885 году в Летнем саду снова появился памятник — великому русскому баснописцу.)

#### □ Маршрут 2 «Левша»

Начало маршрута: ст.м. «Гостиный двор» – Невский

проспект – Аничков дворец





– Караванная улица - Итальянская улица, дом 35. Музей микроминиатюры «Русский Левша».

«Позвали от ... моста из <u>противной</u> аптеки химика, который на самых мелких весах взвешивал...» (глава IV «Левша»).

□ Какой мост упоминается в сказе?

Что взвешивал на весах химик?
Что значит «противная» аптека?

**Информация:** Обнаружив *«аглицкую»* блоху, придворные, чтобы объяснить императору Николаю I, что это значит,



приглашали во дворец аптекаря от Аничкина моста из *«противной»* аптеки, т.е. той, которая находилась напротив. Ее можно увидеть и сегодня. Она является одной из самых старых аптек Петербурга и находится на первом этаже в доме № 66/29 на углу набережной Фонтанки и Невского проспекта. Дворец, о котором упоминается в сказе Лескова — Аничков. В нем и состоялась встреча императора с его подданным Левшой.

Человек, сумевший блоху подковать, показал самому государю Николаю Павловичу в «мелкоскоп» работу своих товарищей.

При возвращении в Россию, не протрезвев после пари с английским шкипером, Левша попадает в квартальный участок. Поскольку при нем не было никакого «тугамента», ни в какой больнице его не принимали. Тогда и отвезли Левшу в старинную Обухвинскую больницу, туда, «где неведомого сословия всех умирать принимают». Она получила свое название от Обуховского моста и проспекта, расположенных поблизости, и выполняла функции как вытрезвителя, так и дома для умалишенных. Он назывался Дом призрения, и это было первое в России медицинское учреждение такого рода. Корпус для душевнобольных изначально имел традиционный для Петербурга желтый цвет. Как раз этим объясняется народное название «желтый дом», которое вскоре стало обозначать любой дом сумасшедших. (Интересно, что именно в эту больницу попадает не только Левша, но и еще один литературный герой. Это Германн А.С.Пушкина из «Пиковой дамы».)

#### Маршрут № 3 «В те дни, когда в садах Лицея...»

Начало маршрута: г. Пушкин. Екатерининский дворец – памятник A.C.Пушкину в Лицейском саду - Лицей - скульптура «Девушка с кувшином»



Как добраться: Электропоезд om Витебского вокзала или ст.м. «Купчино». далее от вокзала г. Пушкин пешком. От ст.м. «Московская»: автобус № 187 и маршрутные такси №№ К 299, К 545.

В городе Пушкин установлено два памятника поэту и бронзовый бюст на вокзале.



Если вы приехали на автомобиле или маршрутном такси, на въезде в город, рядом с Египетскими



воротами находится 1-й памятник А.С.Пушкину. памятник Николай II купил в 1912 г. в Париже у архитектора Бернштама.

В Лицейском саду находится самый известный памятник поэту. Закладка состоялась 26 мая (6 июня) 1899 году к 100-летию со дня рождения Пушкина.

Памятник был открыт через год, на его открытии присутствовал сын поэта А.А.Пушкин.

Скульптор Р.Бах любил этот памятник больше других своих



произведений. В преклонном возрасте он переехал в Детское Село и навещал свое детище (Пьедестал создал брат скульптора, архитектор А.Бах).

После посещения Лицея – прогулка по Екатерининскому саду.

В глубине сада находится фонтан «Девушка с кувшином», воспетая Пушкиным в стихотворении «Царскосельская статуя».

Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила. Дева печально сидит, праздно держа черепок. Чудо! Не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой; Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит.

Статуя изображает Пьеретту — персонаж из басни Лафонтена «Молочница и кувшин». Это единственная статуя, специально изготовленная для Екатерининского парка.

#### Вопросы к маршруту:

	ц Скол находят		иков А.С.Пуи	<i>кину ты увид</i>	ел, и гое от	ни 
	Почему заведением	,	считался	привилегир	ованным	учебным
	Какие преподаван	качества пелями?	воспи	тывались	в	лицеистах 
	Какое проз	вище было у	у Пушкина и з	ва что его тан	к называли	?
	По каким п	редметам і	оный Пушкин	н не успевал?_		
	Какой наив	в <mark>ысший ба</mark> лл	п получали ли	цеисты за усп	певаемост	ь?
	Какому вел экзамене?_	икому поэп	пу читал Пуи	икин стихотво	орение на в	зыпускном
	Назови луч	ших друзей	Пушкина		TALA	SCENE NAME
-			и информаци етских вороп	ю о пах в Царском		11
THE PERSON				ю рассмотри ьефа. О чем от	ни рассказ	ывают?

# По выставочным залам и музеям Санкт-Петербурга

(По программе «Санкт-Петербург – город-музей». Автор Л.К.Ермолаева)



## □ Маршрут № 4 Поисково-исследовательский маршрут «Наследие античности в Эрмитаже»

Вам предстоит познакомиться с античной коллекцией музея.

Найдите эти залы на схеме музея. Проложите маршрут следования.
<u>Посетите зал № 107.</u> Осмотрите зал. Некоторые залы, в которых располагается античная коллекция, напоминают то маленький римский дворик, то греческий храм.  □ <i>Что напоминает этот зал?</i>
В зале – <i>римская скульптура</i> .
□ Найдите самую большую статую. Кому она посвящена? Какие атрибуты статуи помогут тебе ответить на этот вопрос?
Найдите портрет римского императора Филиппа Аравитянина.
□ Можно ли римские скульптуры назвать источниками по истории античности и произведениями искусства? Свой ответ обоснуйте!
Посетите зал № 109. Найдите первую античную статую, приобретенную по приказу Петра І. Составьте рассказ о ее «жизни» в нашем городе.*

В центре зала найдите небольшую скульптуру, в которой запечатлен первый из двенадцати подвигов любимого героя древних греков. Рассмотрите ее.  Выясните, кто автор этой скульптуры? Есть ли в музее другие работы этого скульптора?*
<u>Посетите зал № 121.</u> Это царство резных камней – <i>гемм</i> ( <i>Камеи</i> *, <i>инталии</i> *. В чем разница?*). Их много. Очень много! Рассмотрите их.
<b>Для справки: Камея</b> — разновидность геммы, ювелирное изделие или украшение, выполненное в технике барельефа на драгоценных или полудрагоценных камнях или на морской раковине. Противоположность интальо, которая выполняется в технике углублённого рельефа.
Инталия (от итал. intaglio — резьба, резьба по камню) — разновидность геммы, ювелирное изделие или украшение, выполненное в технике углублённого (отрицательного) рельефа на драгоценных или полудрагоценных камнях или на стекле. В противоположность камее, которая выполняется в технике выпуклого рельефа.  Техника инталия часто применяется для изготовления печатей, оттиск с которых выглядит выпуклым. Поэтому многие кольца-печатки выполнялись в технике инталия.
<ul><li>□ Для чего предназначались геммы?</li><li>Выберите понравившуюся вам гемму и опишите ее</li></ul>
В этом зале много разнообразных сосудов.
□ Как они украшали свои сосуды?

4.

5.

	Выберите понравившийся вам сосуд и опишите его Сосудами, созданными руками древних гончаров, любуются уже много веков. Их называют произведениями искусства. Согласны ли вы с таким определением? Свой ответ обоснуйте!
Сд	
	Мультимедийный справочник древнегреческой керамики находится в зале искусства архаики и ранней классики № 111 аком (*) отмечены сложные задания, требующие поиска дополнительных точников информации.  Поисково-исследовательские маршруты
	тонеково-неследовательские маршруты ❖
	«Аромат Византии и Древней Руси»
	Петербург строился и развивался не в средневековье, а в другое,
	новое время. Далеко позади остались Византия и Московская Русь. Но в
	нашем городе можно найти <u>подлинные средневековые памятники</u>
	далекого прошлого. Ваше путешествие поможет почувствовать
	«аромат» Византии и Древней Руси. Для этого надо отправиться в <b>Эрмитаж или Русский музей</b> .
	Воспользуйтесь схемой музея и найдите залы византийской коллекции
	(№№ 381, 382). Рассмотрите их экспонаты.
	Найдите в экспозиции предметы, изображенные на рисунках.

_			

С <b>оелиите</b> поопис	и под рисунками
	ему эти предметы сохраняют, оберегают? Почел
•	едневековые изделия стали называть предметал
декоративно-прик	кладного искусства?
 П <b>осетите</b> залы ру	сской средневековой культуры <b>(№№ 151 – 153).</b>
	будь общее у экспонатов этих залов с экспонатал ов?
Маршрут № 6	«Святыни Древней Руси. Русский музей»
	ы увидите <i>иконы</i> .
	нами много веков молились, венчались, крестились наг
-	иконами благословляли на подвиги, на княжение. I
•	коления к поколению как святыни.
-	юстрации. Найдите изображенные на них иконы в зала
	πυν με μγου Κειμ ηροσκεί ποπωρυ ομίτι σοστερπρο τεκ
-	дну из икон. Ваш рассказ должен быть составлен так,
чтобы был поняте	н сюжет иконы и ее особенности как произведения
чтобы был поняте	-
=	-

Справедливо ли утверждение о том, что произведения декоративноприкладного искусства, созданные мастерами разных стран и хранящиеся в петербургских музеях, являются наследием Петербурга\_\_\_\_\_

# ■ Маршрут № 7 Поисково-исследовательские маршруты в Эрмитаже



## «Дыхание средневековья»

История нашего края — лишь часть средневековой истории Европы. Посетите Эрмитаж, найдите подлинные памятники европейского средневековья, и вы почувствуете «дыхание» того времени, прикоснетесь к сокровищам всемирного культурного наследия.

Познакомимся с экспозицией залов: №№ 303, 259, 243. Найдите эти залы на схеме музея и проложите маршрут следования.

**1. Зал № 259.** Рассмотрите предметы, находящиеся в этом зале. Особое внимание обратите на водолеи; реликварии; статуэтки Мадонны и святых; кресты; посуду; изделия из слоновой кости.



**Для справки: Реликварий** (<u>лат.</u> Reliquarium, om reliquiae) — это вместилище мощей. Они были самых разных видов и размеров: начиная с маленьких сосудиков и кончая крупными ларями. Они часто делались из драгоценных металлов, некоторые из них являются шедеврами ювелирного искусства. Мощи помещались и в мелкие предметы, часто в оружие, крест, перстни и украшения.

К примеру, рукоять Дюрандали — меча эпического героя Роланда, также была мощехранилищем. Она вмещала, как гласит «Песнь о Роланде», кровь святого Василия, нетленный зуб святого Петра, волосы Дионисия Парижского, божия человека, обрывок ризы Приснодевы Марии. После того как рыцарь погиб, его сюзерен бросил лезвие меча в реку, чтобы оно не досталось больше никому, а вот рукоять забрал с собой.



Автор водолея в виде всадника в античных доспехах на вздыбившемся коне создал свое произведение ПОД аугсбургского серебряника несомненным влиянием Давида I Швестермюллера (1596-1678). рисовальщика Швестермюллер создал целую серию подобных водолеев, где всадников портретное сходство фигурки имеют конкретными историческими лицами. На брюхе фигурки лошади эрмитажного водолея гравирована графская корона с монограммой "L Z".

**ВОДОЛЕ́Й**, древний сосуд для умывания в форме зверя, птицы, всадника, из глины или металла. Распространен в средние века во многих странах, в т. ч. на Руси.

Іопробуйте «разговорить» понравившиеся вам экспонаты:
🗆 когда были созданы эти предметы
$\square$ для кого они предназначались
🗆 как работали ремесленники (на станках или вручную)
$\square$ как эти предметы могли попасть в музей
Сочини рассказ «Как мастер мастерил подарок рыцарю (королю, епископу, даме и т.п.)» или «О чем поведал(название экспоната)».
2. Зал № 243.
Рассмотрите экспонаты этого зала. Услышали ли вы «отзвуки» рыцарских турниров и сражений?
Представьте, что вы — рыцарь. С помощью экспонатов зала подберите себе соответствующее снаряжение для турнира и объясните, почему вы выбрали именно эти предметы.

#### 3. Зал № 303. Шпалеры, гобелены.

**Важная информация:** Шпалеры можно увидеть в так называемом «темном коридоре». Чтобы попасть в него, мало воспользоваться планом, нужно попросить о помощи служителей музея.

**Для справки: шпалеры** - вид тканного вручную декоративного изделия — безворсового ковра-картины. Искусство шпалеры достигло расцвета в эпоху готики во Франции, но его истоки прослеживаются в древних культурах. Шпалеры являются ценными источниками для истории костюма, выполняя, таким образом, не только декоративные, но и документальные функции. С древнейших времен ковровые ткани служили домашним нуждам и использовались как украшение. Для придворных и церковных церемоний требовались роскошные, но в то же время удобные в употреблении средства декора; для этого очень хорошо подходили тканые картины, которые было нетрудно хранить и перевозить.

Ведущими центрами производства шпалер во Франции были королевская мануфактура Гобелен близ Парижа (ее название стало употребляться как нарицательное для обозначения безворсовых тканых ковров-картин), а впоследствии — мастерские города Обюссон. В середине 15 в. семья красильщиков Гобеленов организовала в предместье Парижа Сен-Марсель мастерскую, на основе которой в 1662 при Людовике XIV по инициативе Жана Батиста Кольбера была создана Королевская мануфактура, а ее управляющим назначен художник Шарль Лебрен.

□ Есть ли р	азница меж	ду этими назв	аниями?		
Выберите од	ин из экспо	натов и расска	жите о нем	•	
•	-	кно назвать і ства?		ми истории і	ı культуры, 
•	умаете, о че палерная? *_	ем напоминает	т название	одной из пен	пербургских 
•	•	Петербурге	•	подлинные	памятники

**Знаком (\*)** отмечены сложные задания, требующие поиска дополнительных источников информации.

# Всемирная история на улицах Санкт-Петербурга



□ Маршрут № 8 «Египет. Древний Рим. Древняя Греция»

Маршрут: ст.м. «Василеостровская», Университетская набережная, Стрелка Васильевского острова, через Дворцовый мост к ст.м. «Адмиралтейская», «Невский проспект».

#### а) О каком объекте идет речь?

Нашли в Египте в позапрошлом веке Диковину древнейшую одну, Точнее, две. И эту «старину» Потом везли через моря и реки В далекую холодную страну. От нильских берегов до невских вод Бриг добирался долго, целый год! Вот привезли два этих монумента И водрузили их на постаменты...



# б) Лицо этого сфинкса – портрет фараона, жившего 3,5 тыс. лет назад.

	ите символы власти?		
□ Где на фарас	аходится украшение в виде кобры - покрові онов?	ительницы и защитницы -	
□ О чем	О чем свидетельствуют сдвоенные короны на их головах?		
$\Box$ Где размещены иероглифы? Узнайте, о чем они повествуют			
художесн	ите памятник, расположенный недалеко пв. называется?	от Академии	
mun on	mujorouchich.		
$q_m$	ишите форму обелиска. о она напоминает? ишите форму его вершины?		

□ Каким образом обелиски могли попасть в Древни	Каким образом обелиски могли попасть в Древний Рим?			
— — — — — — — — — — — — — — — — — — —				
г) Стрелка Васильевского острова.	+ +			
□ Какое здание называют Российский Парфенон?				
□ Почему это здание так называют?				
□ Найдите черты древнегреческого храма?				
□ Какого типа колонны?				
д) Древний Рим.				
□ Найдите столбы, украшенные трофеями	2			
$\ \square \ C$ какой древнеримской традицией связано				
строительство колонн?				
$\square$ $O$ чем это свидетельствует?				
□ Предположите, каково назначение ростральных	x			
колонн?	The second second			

#### **Маршрут** № 8. <u>Ответы:</u>

а) Древний Восток (Египет):

(Аменхотеп III)(корона)(на лбу)(стерегли гробницу царя верхнего и нижнего Египта)(на груди, на плитах-основаниях. Перечисляют титулы фараона)

б) Египет - Древний Рим:

(в виде сужающегося кверху каменного столпа) (луч) (пирамида) (гробницы фараонов) (Египетские обелиски считались мистическими символами божественной власти фараонов, они символизировали солнечное божество и возводились во славу Богам.) (Египет был подчинен Римом в ходе завоеваний А.Македонского, позже примерно дюжину обелисков римские императоры перевезли в Рим) (монументы в честь каких-либо знаменательных событий, выдающихся личностей, используют как декоративные колонны для украшения мостов)

г) Древняя Греция. Стрелка Васильевского острова. Здание Биржи

(здание Биржи)(Здание Биржи по своим формам напоминает древнегреческий храм и представляет собой прямоугольник на высоком гранитном основании, украшенное со всех сторон строгими мраморными колоннами.)( Биржа напоминает Парфенон на афинском Акрополе, окружённый стройными рядами колонн. Мощный объём биржевого зала, перекрытого полуциркульным сводом с кессонами, очерчен двускатным завершением. 44 гладких ствола с прямоугольными абаками, поддерживающие широкий карниз, образуют белоснежную колоннаду дорического ордера, окружающую Биржу с четырёх сторон, на высоком подиуме, сложенном из гранитных блоков. Колоннаду украшают монументальные скульптурные группы) (колонны дорического ордера)

д) Древний Рим. Ростральные колонны

(ростр — нос захваченного вражеского корабля прибивали к столбу в честь победы )(римляне одерживали крупные морские победы и ростральные колонны на стрелке В.О. являются памятником военно-морской славы России )(Одна из них была маяком для судов на малой Неве, другая - указывала путь в Большую Неву. Маяки зажигались ночью и в туман, и служили до 1885 года)

# Маршрут № 9 «Средневековье в архитектуре Петербурга»

Маршрут: Ст.м. «Василеостровская» - В.О. Съездовская линия, д. 27/29 - В.О. 5 линия д. 46 -- Средний проспект. В.О., 18a/32 - (наземный транспорт) - Невский проспект, д. 20-24 - ст.м. «Невский проспект»









# а) Церковь во имя Святой Великомученицы Екатерины

Первоначально в курсе истории средних веков мы обращались к Византийской архитектуре, в которой восторжествовал определенный тип храмового строительства.

		Внимательно осмотрите храм, каков он в плане?
		Почему выбрана именно такая форма?
		Какая деталь является доминантой, символизирующей небо?
		Что является основным украшением колоннады? Назовите тип этого архитектурного элемента
		Назовите основные элементы внутреннего убранства и украшения храма
		Осмотрите храмовую роспись, назовите основное правило изображения библейских сцен
б)	— Д <b>о</b> .	ходный дом А. А. Еремеевой
		Что связывает это здание со средневековой архитектурой?
<b>6)</b>	 Лн	теранская церковь Святого Михаила
		изовите черты готического стиля, которые явно прослеживаются в
	$\hat{C}$	чем связано применение подобных форм в храмовом строительстве?

	Как называется подобная планировка, используемая в период
	средневековья в храмовом строительстве?
	Предположите, каково внутреннее убранство, назовите элементы
	необходимые для подобной планировки
2)	Лютеранская церковь Святых Апостолов Петра и Павла
	Определите стиль, в котором построено здание
	Назовите особенности данного стиля на примере церкви св. Петра и Павла, сравните с готикой
	С какими средневековыми сооружениями имеют сходство постройки, созданные в этом стиле, благодаря каким деталям и особенностям конструкции?
	Что является украшением храма?
On	тметь рядом с фотографиями храмов, в какой последовательности ты посещал адреса.  а) Церковь во имя Святой Великомученицы Екатерины (центрально-купольное сооружение, в основе плана которого положен греческий крест, (главный символ христианства) (полукруглый купол на высоком барабане) (ионический ордер, (благодаря поперечному нефу-трансепту появились боковые пределы, в восточной части храма расположен алтарь, скрытый за иконостасом, фреска, икона) (храм являет собой образ мира чем важнее было то, что изображалось, тем выше или ближе к алтарю его помещали). б) Доходный дом А. А. Еремеевой (есть элементы готики: кровля, украшенная по углам шпицами, шпилями, башнями) в) Лютеранская церковь Святого Михаила

# Музеи Санкт-Петербурга



#### Государственный Эрмитаж

http://www.hermitagemuseum.org/

**Адрес:** Дворцовая наб., д. 34 Ст.м. « Адмиралтейская», «Невский проспект»

Стоимость билета: граждане РФ - (при предъявлении паспорта!) – 250 руб.; детям, школьникам, студентам и пенсионерам – бесплатно. Первый четверг каждого месяца – бесплатно

Режим работы: Вт., Чт., Пт., Сб., Вс. - 10.30-18.00.

Среда с 10.30 до 21.00 (Вс. и предпраздничные дни – до 17.00); выходной – понедельник.

Музей Эрмитаж был основан в 1764 году императрицей Екатериной II. На сегодняшний день коллекция составляет около 3 миллионов экспонатов, а весь музейный комплекс размещен в 10 зданиях.



#### □ Государственный Русский музей

http://www.rusmuseum.ru/

**Адрес:** Инженерная ул., 4. Ст.м. «Гостиный двор», «Невский проспект»

**Стоимость** билета: граждане РФ – взрослым – 200 руб., учащимся, пенсионерам – 50 руб.,

Виртуальная экскурсия по Русскому музею

http://www.rmtour.ru/rus/

Государственный Русский музей - первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства. Он был основан в 1895 году в Санкт-Петербурге по Указу императора Николая II и открыт в Михайловском дворце.

В настоящее время коллекция Русского музея насчитывает около 400000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, все его основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет: с X по XXI век.

К музейному комплексу, помимо Михайловского дворца, где расположена основная экспозиция, также относятся Мраморный и Строгановский дворцы, Михайловский (Инженерный) замок, а также уникальные садовопарковые ансамбли - Летний сад с Летним дворцом Петра I и Михайловский сад.



□ Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) www.kunstkamera.ru

**Адрес:** Университетская наб., 3 **Телефон**: 328-08-12 **Стоимость** билета: граждане  $P\Phi - 200$  руб.,

пенсионерам, учащимся – 50 руб.

Кунсткамера (кабинет редкостей) - первый общедоступный музей, основанный по указу Петра I. Музей Кунсткамера открыл свои двери для посетителей в 1714 году. Он был создан с целью собирания и исследования раритетов, созданных природой и руками человека.

### Интерактивные экскурсии для групп:

«Страна между Гималаями и океаном» «Китай. Страницы прошлого» (5-6 класс)



□ Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

Адрес: Александровский парк, 7. **Тел.** 232-02-96 **Стоимость билетов**: граждане  $P\Phi - 100$  руб., для учащихся — 50 руб.

Музей артиллерии основан в 1703 году как хранилище уникальных образцов вооружения. На сегодняшний день его коллекция размещается в 13 залах и включает около 250 тысяч экспонатов. На сегодня — это самый крупный военно-исторический музей в мире.

Кроме внутренней экспозиции во внешнем дворике с 1996 года размещена и внешняя экспозиция музея Артиллерии — крупногабаритные артиллерийские орудия, ракетные комплексы, техника инженерных войск — около 250 образцов.

## Государственный музей истории Санкт-Петербурга



□ Петропавловская крепость

<u>www.spbmuseum.ru</u> **Адрес**: **Телефон**: 230-64-31

Режим работы: вход на территорию Петропавловской крепости – ежедневно

с 6.00 до 22.00, бесплатно.

Ст. м.: «Горьковская»; от станции метро

«Спортивная»: трамвай № 6, 40; от станции метро «Петроградская»: автобус № 46, маршрутное такси № 46, 76, 183, 223.

Стоимость: единый билет с правом посещения всех музеев на территории Петропавловской крепости: для взрослых — 270 руб., для учащихся — 140 руб. По этому билету вы можете посетить: Петропавловский собор, музей Истории СПб, тюрьмы Трубецкого бастиона, музей Истории Петропавловской крепости, экскурсионный маршрут по Петропавловской крепости, Невскую панораму (прогулка по крышам Невской куртины).

В стоимость единого билета включена обзорная экскурсия по Петропавловской крепости и в Петропавловском соборе Музеи на территории крепости: 11.00-18.00, среда — выходной.

Музей истории Санкт-Петербурга - один из крупнейших музеев города. Он в 1918 году и http://www.spb-rf.ru/images/IMG 2810.jpg*расположен* Петропавловской крепости, где сосредоточены его фонды, службы. экспозииии uвыставочные залы. Экспозицию музея истории представляют: живопись и графика с видами Санкт-Петербурга, предметы прикладного искусства XVIII-XX 66., коллекции проектных чертежей известных русских и иностранных зодчих, отражающие все этапы строительства Петербурга, архитектурных деталей зданий: рельефы, витражи, керамические панно. Многие грани жизни города, значительные события в истории страны нашли отражение в документах и фотографиях.



#### □ Монумент героическим защитникам Ленинграда

Адрес: Пл. Победы Телефон: 373-65-63

**Стоимость билетов** в Памятный зал под монументом: взрослым - 100 руб., пенсионерам, учащимся - 60 руб.

**Режим работы музея:** 11.00-17.00, Ср - выходной; последний вторник месяца - санитарный день.

Бесплатный вход в музей 27 января, 23 февраля, 9 мая.

Монумент был открыт 9 мая 1975 года, в 30-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войны. Композиция ансамбля развернута к югу в сторону обороны Ленинграда.

Памятник был создан на собранные народом средства. В строительстве участвовали 60 тысяч добровольцев.

Пройти к центру площади и монументам можно по подземному переходу.



# □ Государственный музей истории религии http://www.gmir.ru/

Адрес: Почтамтская ул., 14/5.

Ст.м. «Адмиралтейская», «Невский проспект»

Телефон: 312-35-86

**Режим работы**: 11.00-18.00; Вт. - 13.00-21.00; Ср. -

выходной

Стоимость: Для взрослых посетителей 150 руб.

Для пенсионеров - 50 руб. и школьников - 45 руб.

Первый Пн. месяца – вход в музей бесплатный.

Экспозиция музея истории религии состоит из более чем 200 тысяч экспонатов, рассказывающих об истории возникновения и развития религии.



### ■ Музей-квартира С.М. Кирова <u>www.kirovmuseum.ru</u>

**Адрес музея**: Каменноостровский пр., 26/28 (4-5 этажи)

Ст.м. «Петроградская», «Горьковская»,

Авт. № 46; Маршр.такси № № 46, 76, 183, 223.

Телефон: 346-02-17, 346-02-89 Заказ экскурсий: 346-02-89

Режим работы: Ежедневно с 11.00 до 18.00.Выходной день – среда.

Стоимость билетов: взрослые - 100 руб. Пенсионеры, школьники - 60 руб.

Музей С.М. Кирова расположен на двух этажах, и в нем открыто пять экспозиций, раскрывающих различные реалии жизни в советском Ленинграде. Детям будет интересна экспозиция, посвященная продовольственной ситуации в городе. Интерактивная игра "Бери, что дают!" поможет ребятам понять, что такое дефицит и "продуктовые карточки".

Так же современных школьников познакомят с "советским детством" наших родителей, бабушек и дедушек. В музее представлены игрушки, игры и школьные принадлежности довоенного периода.

Особо любознательные смогут познакомиться с историей Каменноостровского проспекта, виртуальное путешествие поможет оказаться в 1903 году, прокатиться на конке и трамвае того времени.



□ Музей Печати <u>www.spbmuseum.ru</u>

Адрес музея: наб. р. Мойки, 32/2 Телефон: 571-02-70

Режим работы музея Печати: 11.00-18.00, выходной -

среда.

Стоимость билета: Взрослые - 100 руб. Пенсионеры,

школьники - 60 руб.

В обширном помещении типографии, представляющем собой уникальный сохранившийся образец промышленной архитектуры начала XX века, экспонируется коллекция старинного печатного оборудования: ручная плоскопечатная машина, прессы, резальная машина, наборные кассы с реалами и ряд типографских приспособлений, а также мебель и канцелярские принадлежности.



Экскурсия «Доходный дом. Музыкальный салон». Тематическая экскурсия об истории доходных домов Петербурга. Посетители музея узнают об истории возникновения доходных домов, познакомятся с петербургской традицией проведения музыкальных вечеров.



#### Российский Этнографический музей

http://www.ethnomuseum.ru/

**Адрес:** Инженерная ул., 4; тел. 313 43 20

**Режим работы:** ежедневно с 10.00 до 18.00 Второй и четвертый четверг каждого месяца музей

открыт с 10.00 до 21.00.

Стоимость: взрослые - 100 руб., школьники, пенсионеры - 50 руб.



### ☐ Государственный мемориальный музей А.В. Суворова

www.suvorovmuseum.spb.ru

Адрес: Кирочная ул., 43.

Ст.м. «Чернышевская». Телефон: 579-39-14

**Режим работы**: 10.00-18.00. ежедневно.

выходные: Вт и Ср, первый Пн. месяца.

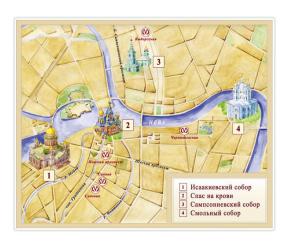
В первое воскресенье месяца членам многодетных семей музей Суворова можно посетить бесплатно.

Стоимость: 100 рублей - для взрослых; 50 рублей - для школьников.

Экспозиция музея расположена в 5 залах. В ее основе лежат три большие коллекции — это документы Суворова, его награды, личные вещи и реликвии,

связанные со Швейцарским походом полководца— портреты сподвижников и противников, фотографии видов Швейцарии, предметы снаряжения и оружие.

Также музей Суворова имеет самую богатую в России коллекцию обмундирования русской армии конца 18 века. В попытке раскрыть боевой талант полководца в залах представлены макеты батальных сцен с использованием оловянных солдатиков. Один из залов музея посвящен семье Суворова и его потомкам.



### □ Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор"

http://cathedral.ru/ Адрес: Исаакиевская площадь, 4 Станции метро: «Невский проспект», «Канал Грибоедова», «Гостиный двор», «Адмиралтейская» Автобусы 3, 22, 27 Троллейбусы 5, 22

■ Музейный комплекс «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» включает удивительные храмы: изысканный Смольный собор, шедевр растреллиевского барокко, мягкое мерцание мозаик и орнаменты мраморного пола Спаса на крови, старинную иконопись и резные иконостасы благодарственного Сампсониевского собора, возведенного Петром I в память победы под Полтавой, золотую канторель икон, малахитовые и лазуритовые колонны величественного Исаакиевского собора.



## □ Государственный музей политической истории России

**Адрес**: ул. Куйбышева, 2-4.

Ст.м «Горьковская» Телефон: 233-70-52

**Режим работы**: ежедневно с 10.00 до 18.00, по средам - до 20.00. Выходной - четверг и каждый последний понедельник месяца.

Стоимость билетов: взрослым - 150 рублей,

школьникам - 60 рублей. Пенсионерам бесплатно.

**Детский исторический музей** (ДИМ - по адресам: ул.Куйбышева, д.2-4; ул.Болотная, д. 13) был создан в 1994 году — это один из первых детских музеев в стране. Погружаясь в специально спроектированную историческую среду, дети в игровой форме получают первые исторические знания,



# □ Мемориальный музей «Разночинный Петербург» www.museum.ru/M175

**Адрес**: Большой Казачий переулок, дом 7, 9 Ст. метро «Пушкинская», «Сенная площадь», «Садовая», «Звенигородская».

Телефон: 713-52-20.

Режим работы: 11.00-17.00. Выходные дни -

воскресенье, понедельник. Санитарный день - последний четверг месяца. **Стоимость билетов** в музей: для взрослых - 70 рублей, для школьников и пенсионеров – 50 рублей.

Музей "Разночинный Петербург" рассказывает об истории непарадного Петербурга.

В музее воссоздан небольшой участок старого Петербурга, а экспозиция «Вокруг Семеновского плаца» расскажет о жизни обитателей этого района, среди которых было немало известных людей.

Поднявшись в квартиру № 13, вы познакомитесь с обстановкой небогатой петербургской квартиры, где более года снимал комнату B.И.Ульянов (Ленин).

А экспозиция «Блокадная комната» семьи Агте» позволит взглянуть на блокадный быт Ленинграда глазами 7-летней девочки.

Кроме экскурсий в музее разработаны занятия, в том числе и театрализованные, которые в игровой форме знакомят детей с экспозицией.

## □ Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева



**Адрес**: Биржевой проезд, 6. **Телефон**: 328-54-02 Для посетителей музей работает только по предварительной записи.

**Режим работы**: Понедельник - пятница: с 11.00 до 17.00 остальные дни - экскурсионное обслуживание. Вторник: вход свободный

Придя в музей и посетив «**Подземное царство**», вы познакомитесь с некоторыми подземными обитателями и узнаете об их жизни, привычках и особенностях, о той роли, которую они играют в экологии нашей планеты. В экспозиции «**Подземное царство**» почва представлена в виде модели многоквартирного дома.

Одним из элементов экспозиции «Подземное царство» являются анимационные видеофильмы: «Путешествие дождевого червячка», «Город бактерий», «Супер-капли спешат на помощь». Фильмы в доступной форме

рассказывают об одной из важнейшей функции почвы — обеспечении жизни на земле.

Экскурсия адаптируется под возраст слушателей и будет интересна и малышам, и взрослым посетителям нашего музея.



#### ☐ Центральный музей связи имени А.С. Попова

Располагается в особняке канцлера Безбородко.

Адрес: Почтамтский переулок, дом 4

Ст. м. "Невский проспект", "Адмиралтейская".

автобусы: №3, №22, №27 троллейбусы: №5, №22

Дирекция: ул. Почтамтская, 7, тел.: 323-97-18

e-mail: <u>info@rustelecom-museum.ru</u> Заказ экскурсий: тел.: 571-00-60

Экскурсии проводятся только по предварительной записи, за исключением индивидуальных обзорных экскурсий по постоянной экспозиции.

Интеллектуальные пешеходные прогулки по территории Почтового городка: с Почтальоном; с Архитектором; с Дворником; с Масоном; с Писателем.



## ☐ Российский государственный музей Арктики и Антарктики

http://www.polarmuseum.ru/

Адрес: ул. Марата, д. 24а, м. «Владимирская»,

м. «Маяковская» **Телефон**: 571-25-49

**Режим работы**: Ср. - Сб. - 10.00-18.00 Пн., Вт. - выходной, последняя пятница месяца - санитарный день.

Стоимость билетов: взрослым - 190 руб., пенсионерам и школьникам - 60 руб.

Музей Арктики и Антарктики познакомит посетителей с историей освоения Севера, результатами научных исследований и особенностями Арктики и Антарктики.

В музее представлены диарамы, фрагменты ледоколов, макет "Арктика", научные приборы исследователей Арктики, их одежда и личные вещи. Макет "Полярное сияние" наглядно демонстрирует это природное явление.



# □ "Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда" http://blokadamus.ru

Адрес: Соляной пер., 9

Заказ экскурсий: (812) 275-75-47; касса: 275-72-08.

### □ Санкт-Петербургский музей Хлеба



www.museum.ru/M165

Адрес: Лиговский проспект, 73.

Ст. м. «Лиговский проспект», «Владимирская», «Площадь Восстания». Трамв. №№ 10, 16, 25, 44, 49; тролл. 42; авт. № 3, 74.

Время работы: Музей работает с 10.00 до 17.00 Выходные дни - воскресенье и понедельник.

Санитарный день - последний вторник каждого месяца.

Входная плата: Стоимость экскурсионного обслуживания - 450 руб. с группы до 20 человек + входные билеты: взрослые - 70 руб., дети, пенсионеры - 40 руб.

Музей предлагает экскурсии "Кто при царе в шапке сидит" или "Обед у литератора" или "Наследство бабушки".

Обзорная экскурсия по музею будет интересна учащимся с 1 по 11 класс.

Санкт-Петербургский музей хлеба был создан в 1988 г. Основное внимание сосредоточено на показе истории изготовления, торговли и правил потребления хлеба в Санкт-Петербурге. В музее показан быт петербургской семьи среднего достатка конца XIX в.- начала XX в. Здесь можно увидеть накрытые столы и кухню, а также множество предметов быта, посуды и утвари того времени.

Отдельная часть экспозиции музея посвящена кризисным периодам в истории нашей страны. На протяжении ХХ в. их было много: две мировые войны, революции, гражданская война. На экспозиции музея хранится кусочек хлеба, выпеченный по блокадной рецептуре. Музей постоянно расширяется, увеличивает свои экспозиционные площади, пополняет фонды. Экспозиция музея завершается рассказом о становлении хлебопекарного дела в Петербурге в настоящее время.



□ Ледокол "Красин" - филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге

http://www.krassin.ru/

Адрес: Санкт-Петербург, В.О.,

наб. Лейтенанта Шмидта, 23-я линия Проезд: до ст. м. "Василеостровская",

далее авт. № 1, марш. 359а

до ост. "Горный институт"; или с Большого пр. В.О. - авт. №№128, 7, 151; трол. № 10, до 23-й линии.



□ **ЛабиринтУм -** интерактивный музей занимательной науки www.labirint-um.ru

Адрес музея: ул. Льва Толстого, д. 9, 6 этаж.

Телефон: 328-000-8

Режим работы музея: 11.00-19.00

Стоимость билетов: в будни - 250 рублей, в выходные - 300 рублей.

В музее занимательной науки «ЛабиринтУм» можно весело изучать скучные предметы, каждый раз узнавая что-то новое. Здесь есть несколько тематических зон, каждая из которых демонстрирует экспонаты из разных областей: физики, химии, динамики, оптики.

В «Мире физических экспериментов» музея "ЛабиринтУм" можно построить магнитный мост из гаек, зажечь лампочку с помощью энергии тела, узнать, как действует закон распределения и как трение влияет на скорость движения предмета и много другое... Но это только начало! В «Водном мире» можно закрутить торнадо или заставить танцевать медный таз.

В «Зеркальном мире» музея "ЛабирутУм" находятся экспонаты, связанные с игрой отражений, центр этой зоны - зеркальный лабиринт, в котором запросто можно заблудиться. За ним находится «Зона логических игр», где посетителям предлагают множество способов «потренировать голову». В «Черной комнате» можно поймать свою



тень и поиграть с маленькими молниями в шаре Тесла, ощутив себя повелителем стихии.

В «ЛабораториУме» проводят программу «Чудеса науки» с «живыми» экспериментами, которые ставятся при непосредственном участии зрителей.

В «ЛабиринтУме» скучно не будет никому: взрослые вспомнят детство, а дети смогут закрепить знания, полученные в школе, и узнать много новых законов, которые так сложно даются на уроках.



#### □ Музей "Гранд макет России"

http://www.grand-maket.ru/ Адрес: ул. Цветочная, 16.

Ст.м. «Московские ворота». Тел.: 495-54-65 **Режим работы:** ежедневно с 10.00 до 20.00.

Стоимость билетов в музей:

Цены:	Будние дни	Выходные и праздники	
Взрослый билет (с 14 лет)	400 рублей	450 рублей	
Детский билет (с 2 до 14 лет)	200 рублей	250 рублей	
Любительская фото и видеосъемка	бесплатно		

Для более эффективного осмотра Гранд макета России можно воспользоваться аудиогидом, который можно получить при входе в музей. Стоимость услуги - 150 рублей, залог за аудиогид - 500 рублей.

Дети и посетители невысокого роста могут воспользоваться специальными ступеньками при осмотре экспозиции.

Гранд макет России - масштабный проект, расположившийся на площади



800 м² и представляющий собой макет Российской Федерации от Камчатки до Калининграда с изображением всех значимых, ярких и узнаваемых объектов нашей страны. Макет России помогает правильно осознать удаленность тех или иных областей России, оценить величие, разнообразии и мощь нашей

родины. Гранд макет России - отчасти анимационный проект: по автомобильным дорогам разъезжают машины и трактора, пожарная команда пытается потушить разгорающийся пожар, по железным дорогам едут поезда...И всё это чудо - результат кропотливого труда создателей макета, которые создали всё с огромным тщанием и аккуратностью (подчас не без чувства юмора).





□ Ботанический музей Ботанического института им.
 В.Л.Комарова РАН

http://www.binran.ru/botmus/

Адрес: ул. Проф. Попова, д. 2 Телефон: (812) 234-06-73



☐ Музей микроминиатюры "Русский Левша"Международной Гильдии Мастеров

http://www.russian-master.com/

**Адрес:** Итальянская ул., 35, м. «Гостиный двор»



□ Музей кукол

http://www.museumdolls.ru/

Адрес: ул. Камская, д.8. Тел. 8(812)327-72-24,

Ст.м. "Василеостровская", маршрутка К-249а, до ул. Камская (5 минут езды) или 15 минут пешком.



□ Государственный художественноархитектурный дворцово-парковый музейзаповедник "Царское Село"

<u>http://www.tzar.ru/</u> г. Пушкин, ул. Садовая, д. 7



□ Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Павловск"

http://www.pavlovskmuseum.ru/

Справки о работе музея (812) 452-15-36



□ Государственный художественноархитектурный дворцово-парковый музейзаповедник "Петергоф" http://www.peterhofmuseum.ru/



## Петербургские театры – младшим подросткам

Рекомендуется для семейного просмотра

# САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»







**Адрес:** ул. Рубинштейна, 13 **Телефон:** 8 (812) 315-54-80 http://www.zazerkal.spb.ru

#### □ МЮЗИКЛ «РОБИНЗОН КРУЗО»



Можно ли, оказавшись в нечеловеческих условиях, оставаться человеком? Герой всемирно известного романа «Робинзон Крузо» убедил нас, что это реально. Можно жить в огромном городе, но ощущать себя порой на необитаемом острове. Разрушающее одиночество было понятно Дефо, и

знакомо сегодня многим, даже ребенку. Но как, оказавшись в реальном

одиночестве или на настоящем необитаемом острове выжить и не потерять себя? Жанр мюзикла, живой и образный язык музыки и стихов, а также яркие театральные средства, призваны максимально раскрыть все заявленные идеи для юных зрителей и их родителей. Наряду с главным героем, на сцене



появятся, и Пятница с Кошкой и Попугаем, и пляшущие кровожадные людоеды, и поющие Райские птицы. В спектакле поют и танцуют даже неодушевленные предметы – Лопата, Рубанок, Молоток, помогавшие герою выжить.

Спектакль «Робинзон Крузо» учит нас, что для этого достаточно верить, думать, работать и никогда не сдаваться. Тогда возможности человека станут поистине безграничными!

#### □ «СВЕРЧОК НА ПЕЧИ»

«Ради твоего домашнего очага, в этом тихом святилище, овеянный нежными воспоминаниями, услышь его! Услышь меня! Услышь всё, что говорит на языке твоего очага и дома!»

Ч. Диккенс. «Сверчок за очагом»



Спектакль поставлен по рождественской повести английского писателя Чарльза Диккенса, который дал этому произведению очень важный подзаголовок — «Сказка о семейном счастье».

Спектакль учит верить в истинную поэзию сердца, которая таится в самых обыкновенных людях, верить в то, что зло исправимо, что надо дать шанс недоброму человеку, и тогда, возможно, он испытает счастье стать щедрым и жить не только для себя. Спектакль дает веру и в то, что всякий надолго исчезнувший человек обязательно вернется в свой дом.

Спектакль «Сверчок на печи» — для детей и взрослых, ведь обладание семейным счастьем необходимо и тем, и другим.

#### □ «СКАЗКА О СОЛОВЬЕ, ИМПЕРАТОРЕ И СМЕРТИ»

«Когда что-то теряешь, обретаешь полноту». Книга Перемен



Сказка Х. К. Андерсена «Соловей» — притча о смерти и красоте, о детской вере в могущество доброты и наивной простоте мудрости. Казалось бы, так просто отличить пение соловья от мычания коровы, но не каждый способен на это. И, оказывается, нелегко

предпочесть живого соловья механической игрушке. Человек, как цветок, растет и вянет на поле жизни. Смена времен года — образ внутренних перемен, происходящих с каждым персонажем истории. Четыре действия — четыре преображения Императора. Что утешит и спасет Императора в дни его болезни и старости? Для



кого поет Соловей? Об этом и о многом другом рассказывается и поется в театральной притче.

Дао (по-китайски «путь») — учение о естественном всеобщем законе движения и изменения мира. Император шёл по этому пути. По нему, может быть, идём и мы.

#### □ «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ МИСТЕРИЯ»



В рождественскую ночь бедная сиротка Эльза остается на улице. Ее выгнала сварливая жестокая хозяйка. Но терпение и добродетель девочки будут вознаграждены: она своими глазами увидит историю младенца Христа — от его рождения до бегства в Египет. Музыка

Баха помогает понять высокий смысл происходящего. В «Рождественской мистерии» вместо слов певцы сольфеджируют, произносят названия нот. Поясняющую роль берет на себя Евангелист. Его рассказы «оживают» в вокально-пантомимических картинах. Спектакль объединяет повесть Гофмана о девочке-сиротке Эльзе и тексты Нового Завета.

# МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (ТЕАТР ЕВРОПЫ)







Адрес: ул. Рубинштейна, д.18 www.mdt-dodin.ru

#### □ «РУСАЛОЧКА»

Известная сказка Г.-Х. Андерсена поставлена с участием молодой талантливой труппы театра. На сцене вы не увидите ярких красок. Строгий чернобелый цвет. Множество настроченных на белый театральный шелк белых оборочек становятся



рябью бесконечных морских барашков, морской пеной, из которой появляется Русалочка.



Из белой ткани выкроены стрельчатые своды дворца, ворота монастыря, паруса. В центре сцены — дощатый помост: это и палуба корабля, и дворцовый паркет, и мостик, с которого Принц забрасывает удочку. Из пенного шелка стачаны

говорящие рыбы и медузы: их актеры выносят на сцену как кукловоды. Все это очень похоже на театр-оригами, который дает полную волю фантазии зрителя. Спектакль поэтический, грустный, немногословный, где самые главные чувства передаются в пластических движениях. Лирическое настроение спектакля поддерживается музыкой Баха, Вивальди, Милано. Спектакль находит глубокий душевный отклик у детей и взрослых. Раскрывает тайны любви, настоящей, самоотверженной, искренней и преданной.

# □ «ЗВЁЗДНЫЙ МАЛЬЧИК»

«В доме, где живут люди с каменными сердцами, всегда будет стужа»

Оскар Уайльд.



Спектакль поставлен по философской сказке английского писателя Оскара Уайльда. На него можно и нужно идти взрослым и детям, потому что ни тем, ни другим не будет скучно смотреть старинную поучительную притчу.

Прекрасный мальчик, сын звезды, попадает на землю. Он влюбляется в собственный облик, забыв обо всем на свете.

Герой предает свою земную мать, отплатив ей за любовь и заботу пренебрежением и грубостью. За это судьба жестоко накажет его, превратив красавца в уродливого раба, изгоя, скитальца.



Спектаклю оформил известный театральный художник Петербурга Эмиль Капелюш. Он наводнил сцену

деревянными театральными машинами-механизмами. Но поистине волшебным спектакль делает игра актеров, естественная, искренняя, волнующая, заставляющая трепетать душу, находящая глубокий отклик в сердцах зрителей.

#### УЧЕБНЫЙ ТЕАТР НА МОХОВОЙ







Адрес: Моховая ул., д.35 Тел. 273-04-32, 273-15-92

www.teatr.tart.spb.ru

#### □ «BOPOH»



Пьеса Карло Гоцци «Ворон» - спектакль для зрителей от 10 до 100 лет. Это удивительная полушутливая полусерьезная история о братской дружбе, неземной любви и чудесных превращениях. Трагикомическая сказка в двух действиях начинается с появления волшебника

Норандо, налагающего проклятье на короля. После чего Дженнаро – брат короля - вместе со своим верным помощником Панталоне отправляется на поиски принцессы дамасской, способной своей красотой и любовью снять ужасное проклятье.

Красочные маски комедии дель арте придают истории особый венецианский колорит, маски-перевёртыши создают необходимую динамику и легкость действия (один и тот же актер в мгновение ока может превратиться из моряка в воина и обратно), а необыкновенные планшетные куклы (главные герои представления) поражают гибкостью и размашистостью движений. Трогательная история кукол и людей разбудит даже самые черствые сердца.

#### БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ







**Адрес:** ул. Некрасова, д.10

www.puppets.ru

# □ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

...Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь

Экзюпери



«Маленький принц» - сказка Антуана де Сент-Экзюпери о загадочном маленьком пришельце с далекой планеты, который встречается с летчиком, потерпевшим аварию в пустыне. Спектакль возвращает в детство каждого взрослого. Зрители

попадают в особый мир доверия — мир детства, в котором звёзды смеются, а сердце побеждает разум. Спектакль «Маленький принц» укрепляет веру ребёнка и взрослых в то, что на свете есть добро, справедливость, настоящая дружба и ответственность за тех, кто тебе доверился.

#### ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. А.А.БРЯНЦЕВА







**Адрес:** Пионерская пл., д.1 **Тел. кассы:** (812) 712-41-02

www.tyuz-spb.ru

## □ ДАТСКАЯ ИСТОРИЯ»

Известный сюжет сказки Г.Х. Андерсена о гадком утёнке, превратившемся в прекрасного лебедя, в спектакле Александра Кузина приобретает черты философской притчи о стремлении личности к красоте и свободе.



Не похожий на всех остальных, презираемый всеми главный герой противостоит птичьему двору, самодовольным обывателям, пытающимся навязать ему жесткие рамки поведения, заставить быть «как все». Гадкий утёнок, следуя своей мечте, улетает в дальние страны и вырывается из чуждого, уродливого мира, чтобы потом, вернувшись, преобразить его.

Режиссёр спектакля народный артист России Кузин Александр: «В нашей сценической версии важное место занимает еще и тема жертвенной материнской любви. Мама-утка, несмотря на то, что она сама всю жизнь подчинялась законам птичьего двора, находит в себе силы отстаивать своего птенца, защищать от нападок других птиц, верить в него и ждать его возвращения».

#### □ «ОСТРОВ СОКРОВИЩ»



Юный Джим Хокинс находит карту острова с обозначением места, где спрятаны сокровища капитана Флинта. Вместе с друзьями он отправляется в путь на поиски таинственного клада. Немало приключений и испытаний выпало на долю путешественников. Клад был найден, но самым дорогим

сокровищем оказалась дружба, проверенная в схватке с пиратами. Театр адресует свой спектакль подросткам, которые любят приключения и тайны. Зрители станут участниками зрелища, полного музыки, танца и юмора.

#### □ «ПОЛЛИАННА»



Спектакль поставлен по роману американской писательницы <u>Элеанор Портер</u>. Трогательная история Поллианны — сироты, оказавшейся в незнакомом городе. Девочка изменила жизнь многих жителей небольшого городка. Поллианна радуется солнцу, ласковому слову и любым

мелочам, из которых состоит жизнь и многие люди, поняв и полюбив её, меняются, становятся добрее, человечнее...

# ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ







www.spbmuzcomedy.com



#### «ОЛИВЕР»

английский Знаменитый мюзикл "Оливер!" Лайонелом Бартом. Британский написан композитор и либреттист положил в его основу романа Чарльза Диккенса первую часть "Приключения Оливера Твиста". Сюжет переносит зрителей более чем на сто лет назад.



Сирота Оливер живет в приюте, где за незначительный проступок мальчика наказывают и заведующий отправляет его к гробовщику, от которого мальчику удается сбежать. Вскоре он знакомится с Плутом из шайки карманных воришек, во главе которой стоит матерый вор Фейджин. При первой же краже Оливер пойман. Ограбленный мистер Браунлоу добивается его освобождения и берет к себе на воспитание. Но банда Феджина не собирается отказываться от смышленого мальчика...

Оливер остаётся верен своему чуткому, доброму сердцу и с честью проходит все испытания благодаря судьбе, которая подарила ему встречу с отзывчивыми и щедрыми людьми. Спектакль не оставит равнодушным ни детей, ни взрослых, заставит переживать, радоваться, сочувствовать каждого зрителя.



## □ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»



«Приключения Тома Сойера» и «Геккельбери Финна» - самые популярные повести для детей, созданные Марком Твеном. Музыку к спектаклю написал Сергей Баневич, известный петербургский композитор.

Главные герои спектакля – Том Сойер и Гек Финн. Счастливая судьба у

этих персонажей! Для многих поколений они были верными друзьями детства, и каждый год по-прежнему продолжают обретать новых. Для Тома и Гека жизнь - это, прежде всего, радостное мальчишеское восприятие окружающего мира. Том - фантазер, мечтатель, книжник; Гек - более



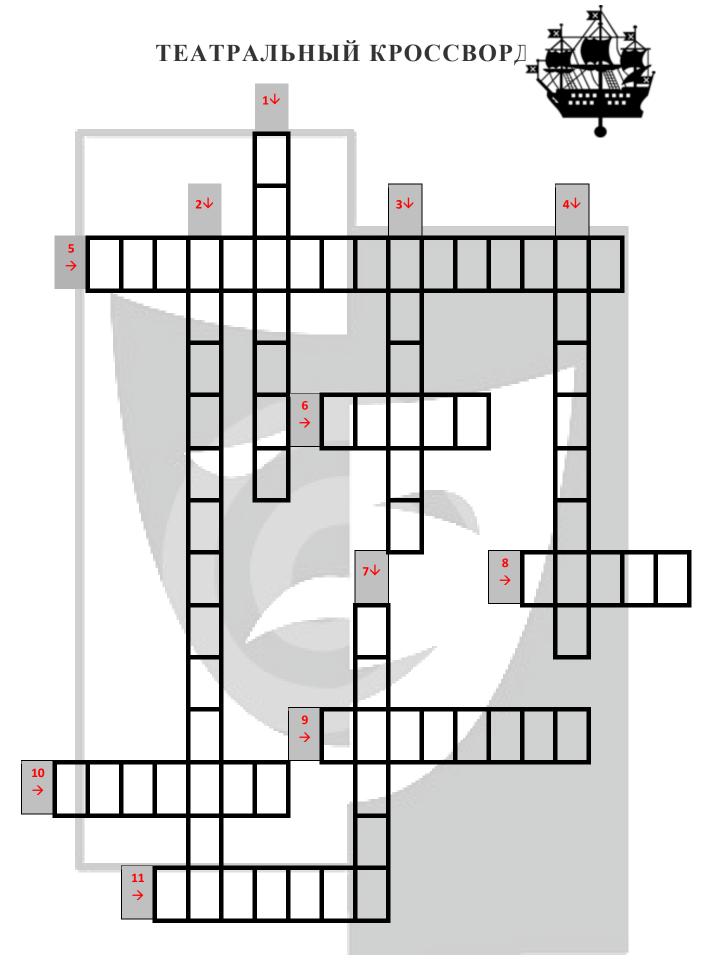
трезво смотрит на мир, жизнь уже успела обернуться к нему своей жестокой стороной. Но оба - искатели приключений, правдолюбцы, романтики. Эти герои вот уже многие годы остаются любимцами детей и их родителей.

#### Государственная филармония для детей и юношества

В репертуаре спектакли по произведениям школьной программы. Большой Сампсониевский пр., д.79;

Тел. 295-42-67, 295-45-22, 380-80-50 (ЗАКАЗ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ)

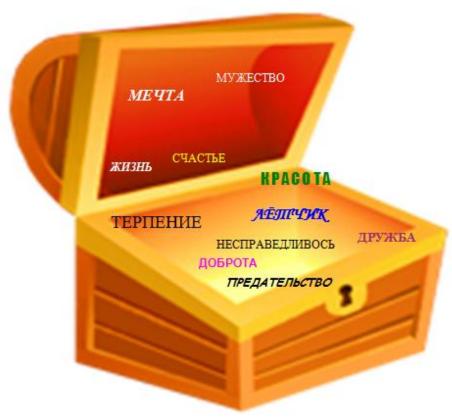
Мои впечатления от спектаклей					



#### Вопросы к кроссворду:

- 1. Притча театра «Зазеркалье» «Сказка о соловье, императоре и смерти» показывает нам её истинное лицо.
- 2. Это стало причиной проклятья героя спектакля МДТ «Звёздный мальчик».
- 3. Его герой спектакля БТК «Маленький принц» возвращает в мир детства.
- 4. Добродетель, за которую вознаграждена сирота Эльза в спектакле театра «Зазеркалье» «Рождественская мистерия».
- 5. С ней не могли смириться герои спектакля театра Музыкальной комедии «Приключения Тома Сойера».
- 6. Она вдохновляет героя спектакля ТЮЗ «Датская история» на побег.
- 7. Она помогает героям спектакля ТЮЗ «Остров сокровищ» противостоять пиратам.
- 8. Её подарила героиня спектакля МДТ «Русалочка» Принцу.
- 9. Отличительная черта героя мюзикла театра «Зазеркалье» «Робинзон Крузо».
- 10.Оно поселилось в доме героев спектакля театра «Зазеркалье» «Сверчок на печи».
- 11. Этому научила героиня спектакля «Поллианна» жителей города.

**Ответы на вопросы кроссворда** вы найдёте после просмотра спектаклей лучших петербургских театров, а поможет их сформулировать волшебный сундучок.



# Современная литература для младших подростков Читаем и обсуждаем

#### Людмила Улицкая «Истории про зверей и людей»



«Открою секрет: в каждом взрослом человеке глубоко спрятан тот мальчик или девочка, которыми они были в детстве. Ребенку иногда бывает трудно и неинтересно читать взрослые книги, зато некоторые взрослые не потеряли способности читать детские. Но им тоже это непросто, потому что молодой человек от пяти до десяти гораздо легче представляет себе, как кот разговаривает с растением на подоконнике, а старая лошадь капризничает, потому что ей хочется, чтобы все ее любили. К тому же взрослому человеку не всегда

понятно, что разбитые часы могут быть огромным несчастьем жизни, а бумажный кораблик из газеты оказывается пропуском в мир, куда прежде не пускали.

Вот вам истории про Одинокую Мышь, высокообразованного Таракана, плаксивую кобылу Милу, талантливого жеребенка Равкина, добродушного старика Кулебякина, несчастного Воробья, поменявшего свое имя, сороконожку Марию Семеновну с семьей и некоторых других симпатичных героев. Читайте, пожалуйста, я еще напишу».

(Л. Улицкая)

## Нарине Абгарян «Манюня»



«Манюня" - светлый, пропитанный солнцем и запахами южного базара и потрясающе смешной рассказ о детстве, о двух девочках-подружках Наре и Манюне, о грозной и доброй Ба - бабушке Манюни, и о куче их родственников, постоянно попадающих в казусные ситуации. Это то самое теплое, озорное и полное веселых приключений детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь.

# Гавриил Левинзон «Прощание с Дербервилем, или Необъяснимые поступки»



Повесть о современном подростке, о его жизни в школе и в семье, о его ошибках и заблуждениях, о том, как он разобрался в сути мещанской психологии.

За внешней непритязательностью сюжета — глубокие раздумья автора (львовского учителя): он пытается установить зависимость психологии человека от социальной среды на примерах не только главного героя, шестиклассника Витальки

Бесфамильного, он же Быстроглазый и Дербервиль, но и его одноклассников, принадлежащих к различным социальным группам.

#### Сергей Иванов «Его среди нас нет»



«Самые интересные для Сергея Иванова люди — шестиклассники. Значит, он уже давно заметил, что именно в таком возрасте с ребятами происходят серьезные перемены, возникают другие, чем прежде, отношения. И еще многое разное случается почему-то именно в этом возрасте ». (Из отвыва И.Стрелковой)

#### Екатерина Мурашова «Класс коррекции»



Повесть ленинградской писательницы, психолога, Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» сильно выделяется в общем потоке современной отечественной литературы. Тема детей отбросов подростковой общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не

может. Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина.

#### Артур Гиваргизов. «Записки выдающегося двоечника»

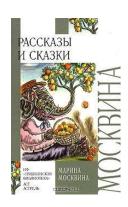


«...стихи и рассказы напоминают, вроде бы, что-то виденное или слышанное, но они настолько оригинальны, что это неуловимое сходство превращается в читательское удивление и восхищение: ну надо же — вот как увидел, вот как услышал, вот что придумал!

...Многие рассказы Гиваргизова становятся маленькими притчами. И тогда сквозь смех невольно задумываешься

о жизни. А ведь как раз для того и существует литература, и прежде всего — детская», - из рецензии издательства «Эгмонт».

#### Марина Москвина. «Рассказы и сказки»



В эту увлекательную и полную юмора книгу одной из самых ярких современных писательниц Марины Москвиной вошли ее избранные произведения. Это сказки, по которым сняты знаменитые мультфильмы (в том числе про птенца, научившего летать крокодила), рассказы из сборников "Моя собака любит джаз", "Голова профессора Шишкина" и другие веселые и жизнерадостные истории.

#### Марина Аромштам. «Мохнатый ребенок»



«Мохнатый ребёнок» — сборник рассказов о том, «как мама была маленькая» — описание давнего детства с узнаваемыми чертами времени. Речь в нём идёт, кажется, о животных. Но всё не так просто: животные в доме — это особые взаимоотношения в семье. Через отношение к животным очень точно прослеживаются человеческие характеры. К тому же, как известно, люди воспитывают животных, а животные воспитывают людей. Вот и получается, что новая книга Марины Аромштам, известного педагога и публициста, снова о воспитании.

Хотя и о животных, конечно. А ещё о детях и о родителях. Книга для семейного чтения и для последующих разговоров.

#### Юрий Яковлев. «Рассказы и повести»



Braguerat

Ю.Яковлев по праву считается классиком советской детской литературы. Он искренне интересуется внутренним миром ребенка и подростка. Делая своих читателей собеседниками, Ю.Яковлев приглашает посмотреть, как с проблемами справляются его герои - обыкновенные дети, школьники. Кто-то скромный и робкий, кто-то мечтательный и смелый, объединяет же их одно: каждый день герои Ю.Яковлева открывают что-то новое в себе и в окружающем мире. В книгу также вошли военные рассказы писателя. Для среднего школьного возраста.

#### Владислав Крапивин «Синий город на Садовой».

Повесть-сказка. 1990

Книги В.Крапивина давно и заслуженно пользуются огромной популярностью как среди юных, так и среди взрослых читателей. Увлекательные сказочные, фантастические и реальные истории писателя пронизаны темой товарищества, взаимовыручки в борьбе с любой несправедливостью, искренности человеческих отношений и победы светлых сил над злом. Герои этой повести — юны и

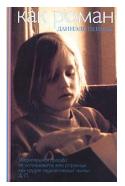
неискушенны. Но каждый из них учится главному. Юные жители города Устальска защищают свою честь и право на хорошую жизнь и дружбу, вооружившись лишь маленькой кинокамерой...

Группа компаний «МИАН» учредила в 2005 году благотворительный фонд «Заветная мечта». Задача фонда — реализация программ, направленных на интеллектуальное развитие детей и подростков. Проект фонда — национальная детская литературная премия «Заветная мечта».

Книги серии «Заветная мечта» продемонстрировали, что у нас есть современная, яркая и разносторонняя детская литература, написанная хорошим, живым русским языком. Эта литература оказалась эмоционально тонкой, душевной, продолжающей славные традиции русских и советских писателей, пишущих о детстве для детей и подростков. Эти произведения интересны разновозрастной аудитории, потому что затрагивают человеческие отношения и вечные ценности: верность, любовь, семью.

# Современная зарубежная литература

#### Даниэль Пеннак «Как роман» (Для родителей и педагогов)



Перевод с французского.

"Если, как то и дело говорится, мой сын, моя дочь, молодежь не любят читать - не надо винить в этом ни телевизор, ни современность, ни школу".

"Кого же? - спросите Вы, - и главное, что же в этом случае делать?"

В своей книге "Как роман" Даниэль Пеннак щедро делится методами столь же простыми, сколь и результативными.

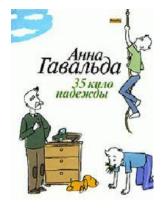
Педагог, Пеннак блестяще воплотил эти методы в школе и научил любви к чтению своих учеников. Писатель, он заставил читать и любить свои книги весь мир.

#### Даниэль Пеннак «Школьные страдания» (Для школьников и педагогов)



В основу книги современного французского прозаика легли его личные переживания двоякого рода — опыт отстающего ученика и наблюдения "продвинутого" учителя. Это легкое, изящное, остроумное сочинение в 2007 г. было удостоено престижной французской литературной награды — премии Ренодо.

#### Гавальда Анна «35 кило надежды»



Перевод с французского. СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА

"35 кило надежды" - поэтичная притча о главном: о выборе жизненного пути, о силе любви и преданности. О семье. О том, что мечты могут и должны сбываться. Надо захотеть. очень сильно И очень сильно только Решая "детские" постараться. СВОИ проблемы. тринадцатилетний герой ищет выход - и находит его, да

так, что и взрослым есть чему у мальчишки поучиться.

#### Даниэль Пеннак «Глаз волка»



Перевод с французского

Одноглазый полярный волк заперт в клетке парижского зоопарка. Люди принесли ему столько зла, что он поклялся никогда больше не думать о них. Но мальчик по имени Африка, обладающий удивительным даром слушать и рассказывать истории, заставит волка взглянуть на мир другими глазами.

#### Даниэль Пеннак «Собака Пес»



**Остров**в Норе

«А! Наконец-то, открыл все-таки глаза, — сказала Черная Морда, склоняясь над ним, — ну-ну, давно пора! Не больно-то ты красив, но живуч, ничего не скажешь! Это, знаешь ли, редкий случай, чтоб утопленный щенок выжил.»

В этом мире, где несчастных собак постоянно подстерегают опасности: падающие холодильники, ревущие автомобили, ловцы бродячих животных и просто злые люди, выжить — уже большое дело. Но просто выжить — этого мало. У каждой

настоящей собаки есть в жизни главная цель. Маленький пес, герой этой книги, пройдет долгий путь от свалки под Ниццей до парижской квартиры, прежде чем достигнет этой цели — воспитает себе настоящего друга. Об этом — фантастичная и одновременно трогательная правдивая история.

#### Аника Тор «Остров в море»

Перевод со шведского

Рассказ о событиях Второй мировой войны заставляет читателей задуматься над прошлым, настоящим и будущим. Повесть «Остров в море» — история девочки из семьи австрийских евреев, которую приняла и спасла шведская семья, это взгляд на большой и поначалу чужой мир, в который попадает оторванный от семьи и родины ребенок.

Те, кто будет читать эти ранящие душу страницы, получат своего рода прививку: можно надеяться, что они не поддадутся искушению подразнить ровесника, если он «не такой, как все».

#### Эрик-Эмманюэль Шмитт «Оскар и Розовая Дама».



Книга одного из самых ярких современных европейских писателей - это, по единодушному признанию множества критиков, маленький шедевр. Герой романа, десятилетний мальчик, больной лейкемией, пишет содержательное письмо Господу Богу, с милым и наивным юмором и непосредственностью рассказывая о грустных и забавных происшествиях его больничной жизни. За этим нехитрым

рассказом кроется высокая философия жизни и смерти, добра и страдания, история, к которой невозможно остаться равнодушным.

Благодаря Розовой Даме, посредством той любви, которая связала их, мальчик проживает каждый день, как десять лет жизни, успевает повзрослеть, полюбить, постареть, испытать всё, что суждено каждому человеку в течение жизни, и примириться с неизбежным.

#### Ульф Старк «Чудаки и зануды»

Перевод со шведского



Эта книга - история девочки-подростка, начавшаяся с простого недоразумения, как снежный ком обрастает все новыми и новыми сложностями, но, к счастью, хорошо кончается. Ульфу Старку удалось написать повесть о дружбе и ненависти, любви и горе, о беспомощности взрослых и мудрости детей и стариков, о том, как непросто взрослеть, как трудно обрести себя. Многое в жизни кажется нам странным, чудным, но все вокруг исполнено

глубокого смысла, нужно только научиться его распознавать, не надо бояться быть чудаком, непохожим на других, — исподволь внушает автор. Шведский автор, лауреат многочисленных престижных литературных наград, широко известен на Западе и, увы, пока мало известен у нас.

#### Элинор Портер «Поллианна»



Эта классика англо-американской детской литературы. Впервые была издана в 1912 году и на русский не переводилась. Повествует о жизни обычной девочки (сироты, которую из "чувства долга" взяла к себе суровая тетка), умевшей видеть во всем лучшую сторону и жить необычной "игрой в радость", которая перевернула всего городка и открыла сердца многих людей жизнь навстречу простым евангельским словам: "Всегда радуйтесь".

С книгами современных отечественных и зарубежных авторов для современных подростков можно познакомиться на сайте издательства «Самокат» - http://www.samokatbook.ru

#### Писатели Петербурга, авторы книг о подростках

Более 60 писателей Санкт-Петербурга пишут для детей. Характерной чертой детской литературы можно назвать не только бережное сохранение своих традиций, но и их развитие.

**Вольф Сергей Евгеньевич** (р.1935) Автор книг и рассказов для детей подростков: «Глупо как-то получилось», «Завтра утром за чаем» «Автор пишет об интересном и важном, не обязательно помещать героев в необычные обстоятельства, заставлять переживать небывалые чувства, все под рукой, нужно лишь уметь видеть и слышать. Так и выходит». (И.Берштейн о рассказах С.Вольфа).

**Воскобойников Валерий Михайлович** (р. 1939) — председатель секции детской и юношеской литературы Союза писателей Санкт-Петербурга; автор и составитель более десятка сборников популярных энциклопедических изданий для детей, около 20 радиопьес и боле 30 повестей и романов. Книга «Жизнь замечательных детей» (СПб.: Образование — Культура, 2000) вошла в *Почетный Список IBBY 2000*.

**Гиваргизов Артур** «стихи и рассказы Артура тоже мне все время напоминают, вроде бы, что-то виденное или слышанное, но они настолько оригинальны, что это неуловимое сходство превращается в читательское удивление и восхищение: ну надо же — вот как увидел, вот как услышал, вот что придумал!» Многие рассказы Гиваргизова становятся маленькими притчами. И тогда сквозь смех невольно задумываешься о жизни. А ведь как раз для того и существует литература, и прежде всего — детская.

#### Гиневский Александр Михайлович (р. 1936)

«Первая книжка А. Гиневского «Парусам нужен ветер» вышла в 1977 году, и за прошедшие три с лишним десятилетия к ней прибавились и другие сборники автора: «Про арбузы, кроликов и парашютную вышку», «Везучий Борька», «Летний дождик в декабре», «Я так вас ждал...». В последней книге А. Гиневского «Танец маленького динозавра» собраны вместе большие повести и небольшие рассказы. На любой вкус. Драгоценное свойство книги — точное чувство аудитории: это редкое по качеству писания и осмысления жизни именно подростковое чтение»,- по словам М.Яснова.

**Махотин Сергей Анатольевич** (р. 1953) — поэт и прозаик. Его стихи и проза полны доброты и легкого юмора, в них отражена жизнь современных школьников. Одна из последних книг — сборник рассказов «Заколдованные косички» (М.: Дрофа, 2001).

**Мурашова Екатерина Вадимовна** (р. 1962) — автор повестей для подростков. В своих книгах она демонстрирует глубокое знание природы подростка. Одна из самых известных повестей — «Полоса отчуждения». Книги: «Барабашка — это я», «Гвардия тревоги» и др.

**Попов Валерий Георгиевич** - яркий представитель петербургской литературной школы, заявившей о себе в 60-е годы. Он родился в 1939 году. Его друзьями и литературными единомышленниками были Бродский, Битов, Довлатов. Для Попова характерна чисто петербургская склонность к гротеску, унаследованная им от Гоголя и Хармса. Но и современная российская жизнь ближе всего к гротеску, поэтому этот жанр Попову замечательно удается. Он выпустил 20 книг для взрослых и детей. «Самый сильный», «Нас ждут» и др.

**Роньшин Валерий Михайлович** (р. 1958) пишет веселые и остроумные рассказы и детективные повести, которые пользуются популярностью среди юных читателей. Некоторые из его книг: «Охота за Красной Шапочкой», «Руки вверх, Синяя Борода» и др.

Сахарнов Святослав Владимирович (р. 1923) — один из самых ярких писателей Петербурга, ученик Бианки, создал собственную линию в российской детской литературе: десятки созданных им увлекательных книг посвящены путешествиям и поэзии узнавания своей планеты, ее океанов и материков. Одна из последних работ писателя — «Большая книга знаний о морях и океанах».

**Семенова Мария Васильевна** (р. 1958) — для детей пишет повести. Наиболее известные из них — «Лебеди улетают», «Тот, которого я всегда жду». В своих книгах писательница развивает новое направление — синтез исторического жанра и фэнтэзи.

Из интервью Людмилы Улицкой:
- Что такое благотворительность?
- Роскошь, доступная каждому.
Слово «благотворительность» мне не нравится.
То ли дело «каритас» или «шаритэ». Звучит красиво, кругло, недлинно.

#### Социальные акции

#### Акция «Белый цветок»



«Белый цветок» - одна из благотворительных акций, пришедших к нам из прошлого. В конце XIX века Международный Красный Крест выдвинул идею сбора пожертвований на борьбу с туберкулезом. Эту инициативу поддержал Датский королевский дом, а затем и Царская семья Романовых. С 1911 по 1914 год Дни борьбы с чахоткой, как называли в

те времена туберкулез, проводились во многих городах России по нескольку раз в год. В празднике «Белого цветка» принимали участие все слои населения. Особым его украшением были дети, которые ходили с шестами, увитыми символическими белыми цветами, и собирали пожертвования, выкрикивая «Жертвуйте на борьбу с чахоткой». Суммы, которые жертвовали, могли быть самыми разными - от нескольких копеек до сотен и даже тысяч рублей, но независимо от этого дети вручали благотворителю букетик белых цветов.

#### Дорогие друзья!

Сердечно благодарим всех, кто участвовал в акции «Белый цветок», прошедшей в Санкт-Петербурге 1 июня 2012 года. Ваша отзывчивость и душевное тепло помогли свершиться Доброму Делу. За один день в городе было собрано более 2 108 450 рублей в помощь детям с тяжелыми заболеваниями.

Эти деньги будут переданы на лечение и медицинскую реабилитацию нескольких пациентов НИИ Онкологии им. Н.Н.Петрова и Центра Детской гематологии и трансплантологии им. Р.М.Горбачевой. Позднее мы обязательно расскажем вам о них.

Но это не единственное.

Белый цветок привлек к себе внимание руководства нашего города и его замечательных жителей. Он объединил вокруг себя людей, небезразличных к чужому горю. Он помог нам найти друзей и единомышленников, и подарил нашим маленьким пациентам надежду.

Каждый из нас в этот день почувствовал, как просто быть рядом.

Выражаем нашу глубокую признательность тем, кто помогал нам в подготовке и проведении акции. Мы глубоко тронуты Вашим терпением и пониманием в отношении сложностей, которые были в организации процесса. Мы обязательно учтем их и постараемся избегать в будущем. Искренне надеемся на наше дальнейшее сотрудничество и приглашаем к участию в наших проектах. В том числе, «Белом цветке» 2013 года.

# В Петербурге, в День защиты детей 1 июня, проходит ежегодная масштабная акция «Белый цветок».

Волонтеры предлагают прохожим на улице купить за любую цену бумажный цветочек, сделанный руками детей - учеников петербургских школ. У добровольцев есть и специальные ящики для пожертвований. Все деньги собранные от продажи цветов, пойдут в петербургский детский хоспис. Как говорят сотрудники учреждений - из бюджета деньги, конечно, выделяются, но по строгим нормативам. А дети, оказавшиеся в хосписе, нуждаются в большем внимании!

# Акция «Варежка. Подари тепло!»

Волонтеры "Время помогать" просят помочь брошенным детям из удаленных детских домов и приютов теплыми рукавичками и носочками. Акция проходит 6 лет подряд. Каждый год активнее всего откликаются бабушки-вязальщицы. И в этот раз для них волонтёры создали единственный в городе пункт обмена пряжей.



#### Акция проходит каждый год по всей России.

С 1 декабря 2012 года по 1 февраля 2013 года в Петербурге проходила акция "Варежка. Подари тепло!".

"С 2010 года мы опробовали разные модели работы с волонтерами в возрасте: привлекали к работе кружки для пожилых вязальщиц, приглашали к участию бабушек из домов престарелых, поручали вязание простым пенсионеркам. И убедились: наши бабушки спасут мир! За 2 года они превратили 100 кг пряжи в одежду бесподобного качества и красоты, а это

реальная поддержка для детей. Сейчас акция только началась, и коммерсанты не успели отреагировать на нашу просьбу помочь. У нас в пункте приёма уже лежит 50 пар носков и другой одежды килограмм на 15 - это постарались бабушки! И при этом многие из бабуль имеют

*инвалидность. Им самим нужна помощь и забота!"*, - рассказывает Оксана Румянцева, руководитель фонда "Время помогать".

Любовь Григорьевне Горбецкой уже далеко за 70. Последние 10 лет она не выходит из дома, и при этом уже два года она - самый активный волонтер. За время проекта "Подари тепло. Варежка!" она связала больше 60 жилеток.

Любовь Григорьевна рассказывает волонтерам про свою жизнь: "Когда война началась, мне 4 года было. Меня, маму, бабушку и дедушку немцы угнали в Латвию, там мы работали на хозяина хутора. А когда вернулись в 1944,-дома уже не было. Все пережито: и карточки, и тяжелое время. Нас подорвала война, все эти лишения, недостатки и моральные, и физические. Раньше о детях-сиротах не говорили, мы даже и не задумывались об этом, хотя после войны их было много. Подумала, что смогу помочь деткам, когда ноги перестали ходить, и стало совсем тоскливо. Решила - буду вязать! Главное сейчас для меня - быстрее связать и им вещи передать, чтобы ходили в теплом и красивом. Очень приятно видеть на детках вещи, которые связал сам".

Сейчас запасы пряжи у волонтеров заканчиваются, и бабушки в нетерпении начинают звенеть спицами. Они готовы и дальше помогать детям своим трудом, но нужна пряжа!

Купить или принести свои клубки с шерстью можно в магазин "Яркий мир рукоделия" по адресу: бульвар Новаторов, д.8.

Готовые тёплые вещи для детей можно принести в центральный пункт приёма "Время помогать" на Измайловском пр., д.15.

Уточнить время и условия акции можно по телефону горячей линии: (812)966-01-66, а также на сайте **www.время-помогать.рф** 

Координатор проекта "Варежка. Клубок добра" - Анастасия,

*тел.* 8-904-556-54-10. <a href="http://itartass.spb.ru/press-relizyi/397/">http://itartass.spb.ru/press-relizyi/397/</a>



# Благотворительный Фонд помощи бездомным животным «Верность»

Фонд Верность

Благотворительный фонд помощи бездомным животным «Верность» образован в 2009 г. Основная задача фонда — реальная помощь оказавшимся в беде животным. Фонд объединил под своей крышей несколько инициативных групп помощи бездомным животным: "Команда помощи среднеазиатским и кавказским овчаркам. Санкт-Петребург"; "Амстаффкоманда. Санкт-Петербург"; "Команда помощи французским бульдогам. Питерский филиал"; "Перс-Экзот команда".

Фонд построил небольшой приют для собак уличного содержания крупных служебных пород и их метисов, в котором содержится около 20 питомцев. Летом 2012 года началось строительство отапливаемых вольеров для короткошерстных собак. Для животных огорожена большая территория для выгула, где волонтеры общаются и занимаются обучением животных.

Все собаки проходят первичный осмотр в ветеринарной клинике, при необходимости вакцинируются, обязательно чипируются и стерилизуются, и пристраиваются в новые семьи.

Летом 2012 года в связи с закрытием одной из притравочных охотничьих станций Ленинградской области, на попечительство фонда были преданы дикие животные и птицы. Ряды наших питомцев пополнили: медведица, кабаны, еноты и лисы.



Вы можете оказать реальную помощь тем, кто крайне в ней нуждается.

Результаты работы нашего фонда высоко оценили всемирные благотворительные организации помощи бездомным животным. Наш фонд входит в Национальную ассоциацию организации помощи животным "Мы вместе".

Наши друзья и коллеги: Франко-Русское общество защиты животных. Председатель Екатерина Каврайская, вице-председатель - писатель и философ Татьяна Михайловна Горичева, Pavle Rak - член зоозащитных организаций Словении, Сербии, Франции, писатель, переводчик, философ.

#### Также Вы можете помочь нам:

- помощь во временной передержке питомца до момента обретения хозяина;

- транспортировка животного до клиники, места передержки или пристройства;
- финансовая помощь любому из содержащихся в приюте животных;
- продвижение рекламы нашего сайта, пропаганда задач фонда в целом;
- сочувствие и поддержка, участие в нелегких судьбах потеряшек.

# И, наконец, самое главное — помочь найти четвероногому Другу настоящий ДОМ!

Телефон горячей линии: +7 812 645-90-10

Надеемся на Вашу поддержку и сотрудничество!

С уважением, директор Благотворительного Фонда помощи бездомным животным «Верность»

Т.Титова

Если у тебя есть домашний питомец, нарисуй, какой он?



#### Международный экологический конкурс:

# «Adopt a Tree! Возьмите дерево в свою семью!»

Информация о сроках проведения акции на сайте: http://www.botsad-spb.com

#### Учредители и кураторы конкурса:

Ландшафтный Арборетум Миннесоты, Ботанический сад Тверского ГУ Ботанический сад МГУ «Аптекарский огород» Ботанический сад БИН РАН Санкт-Петербурга

**Идея проекта:** побудить людей больше узнать о тех растениях, которые растут в городе, о том какую роль они играют в жизни человека и городской среде, задуматься о том, как они себя чувствуют в городе, нужна ли им помощь. Постараться донести идею, что забота о деревьях, особенно тех, которые растут в городах и формируют среду нашей жизни — это задача, не имеющая границ, актуальная для всех людей, где бы они ни жили и кто бы они не были.

**Цель конкурса**: изучение и охрана деревьев в условиях города, формирование активной позиции горожан по созданию благоприятной среды жизни.

#### Задачи конкурса:

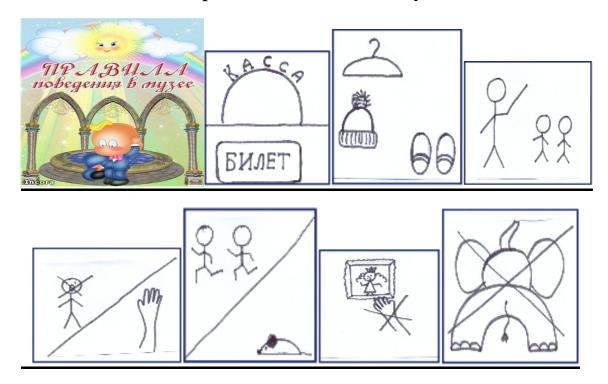
- показать связь между деревьями и человеком;
- укрепить связи между поколениями в семьях;
- укрепить связь семьи с образовательными учреждениями;
- воспитать бережное отношение к деревьям и среде их обитания;
- способствовать развитию познавательной деятельности в изучении живой природы;
- привлечь к участию в проекте свою семью, друзей и развить навыки совместной деятельности;
- провести инвентаризацию старовозрастных деревьев в городе.

#### Условия участия в конкурсе:

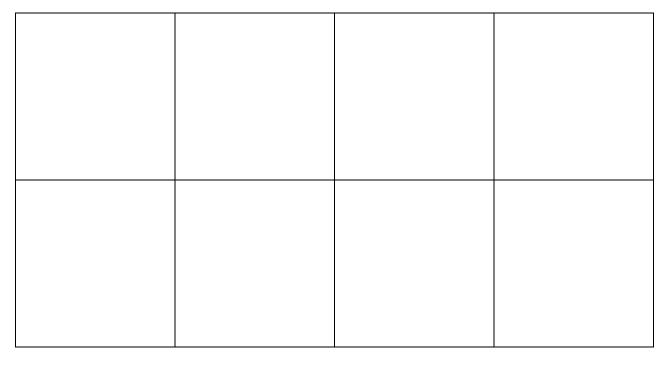
- в конкурсе могут принять участие семейные команды жителей г. Санкт-Петербург, без ограничения возраста, профессии и социального положения; специальные и общеобразовательные учреждения г. Санкт-Петербург;
- объект конкурса (дерево) должен располагаться в пределах г. Санкт-Петербург или в жилом пригороде.

# Как себя вести

# Правила поведения в музее



# Правила поведения в театре (нарисуй сам)



# Если ваш ребенок дома

# Интернет-ресурсы для чтения дома и в дороге.

#### Источники информации:

При подготовке аннотаций к спектаклям использовались материалы из следующих источников:

www.zazerkal.spb.ru

www.mdt-dodin.ru

 $\underline{www.teatr.tart.spb.ru}$ 

www.tyuz-spb.ru

www.spbmuzcomedy.com

Дополнительно о книгах на сайтах:

http://fictionbook.ws/child\_/child\_prose

http://www.livelib.ru

http://lib.aldebaran.ru

http://www.modernlib.ru

Дополнительно о музеях на сайтах:

- В разделе «Музеи Санкт-Петербурга» - с. 23 - 34

# Для отзывов и заметок